

جلد ۳۳

ماہ شوال ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۴ء

عدد ۲

## مضامین

۸۲-۸۴	سید سلیمان ندوی	شذرات
۸۵-۹۵	"	سفر افغانستان
۹۶-۱۱۷	مولانا طہ اشرف قادری، گیہ	مہجرات رسول
۱۱۸-۱۲۴	مولانا حکیم حبیب الرحمن صاحب، ٹوہاکہ	بنگال میں علم حدیث
۱۲۵-۱۳۲	جناب سید طالب علی بی بی، آراہور	میر مظفر حسین ضمیر کی مرثیہ گوئی
۱۳۳-۱۳۵	جناب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ	آل انڈیا اورٹھیل کانفرنس کا اجلاس ہفتم
۱۳۶-۱۳۹	"	کیا بائبل کا مطالعہ بچوں کے لئے مناسب ہے
۱۴۰-۱۴۲	"	آئینہ طب
۱۴۲-۱۴۳	"	سویائی کرنے کا قدیم فن
۱۴۳-۱۴۷	م	اجار علیہ
۱۴۸-۱۴۹	"	نوازش نامہ مولانا سید نذیر حسین دہلوی
۱۵۰	جناب جگر مراد آبادی	خون جگر
۱۵۱	جناب محمد علی خان صاحب اثر، رامپور	نواسے اثر
۱۵۱-۱۵۲	جناب حقیقہ ہوشیار پوری مستم بی بی، لاہور	چراغ راہ
۱۵۲-۱۵۳	جناب آسمانی بی بی	سلطت اسلام
۱۵۳-۱۵۸	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	"خستہ"
۱۵۹-۱۶۰	"	مطبوعات جدیدہ

ہو جاتی ہے، اور غلوں سے لدے چھکڑے شہر میں داخل ہوتے ہیں، وانا کے سپہ سالار کے خیمہ پہنچنے کے بعد ایک نیا عقدہ کھتا ہے، اوس کا جوش خدمت وطن اور جذبہ اثبات نفس اوسے اور خیمہ سے باہمت لوٹا لاتے ہیں، اور وہ سپہ سالار بھی وانا کی معیت میں شہر میں چلا آتا ہے، واقعات کے سب میرا حصول، لیکن اس سے زیادہ ہیرت انگیز یہ کہ سب کے سب ممکن الوقوع ہیں یہاں تک کا ایک دلاویز ڈرامہ ہے، اگرچہ ڈرامہ کے پلاٹ کے آخری حصہ میں بعض واقعات نقل رہ جاتے ہیں، اور فنانہ کچھ ناتمام سا رہ جاتا ہے، لیکن شاید مغربی تصنیف کا یہ بھی کوئی کمال ہی ہو

**مشابیر اردو کے خطوط**، از پروفیسر ہمیش پرشاد صاحب (مولوی فضل) صدر شعبہ عربی فارسی دارودہندہ دیونوری بنارس، ناشر لے صاحب رام دیال اگر والدہ آباد، حجم ۱۱ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت ۱۰/-

رسالہ کا موضوع اوس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں اردو کے میں مشہور مسلم و ہندو اہل قلم کے خط لکھے گئے ہیں، تاکہ طلبہ کے درس و تدریس میں کام آئیں، رسالہ کے شروع میں اردو کے مشہور مجموعہ ب کے دیباچوں سے مختلف ٹکڑے بطور دیباچہ نقل کئے گئے ہیں، اور آخر میں مرتب نے دیباچہ کے طور پر اس رسالہ کے خصوصیات اور مکاتیب کی حیثیت واضح کی ہے، خط کا مختصر تعارف بھی چند سطر و نمین درج ہے

**اسلامی حکایات اسلامی روایات** از جناب محمد حفیظ اللہ صاحب، ناشر مسلم کاؤچی پھولاری شریف پٹنہ

**اسلام اور غیر مسلم** حجم ۲۴۴، ۱۱۱ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت ۱۰/-

اسلامی حکایات میں اردو کے مختلف شعرا کی ایسی نظمیں یکجا کی گئی ہیں جنہیں اسلامی تاریخ کا کوئی قلم لیا ہو جنہیں اسلام کے اخلاق و تعلیمات پیش کئے گئے ہوں، نظموں کی مجموعی تعداد ۵۵ ہے، دوسرا رسالہ اسلامی سال پہلے چھپا تھا، اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے، اس میں صفحہ ۵۵ نمبر میں چھوٹے چھوٹے تاریخی مضامین سے رسالہ اسلام اور غیر مسلم کا بھی یہ طبع ثانی ہوا، اس میں اسلامی سلطنتوں اور فرمانرواؤں کے متعلق غیر مسلم کے مختصر و معنی اقتباسات جمع کئے گئے ہیں،



## شذرات

۵۔ ارجوری سترہ کے دو بجے دن کا وقت ہر حیثیت سے قیامت صغریٰ تھا خصوصاً پہاڑ اور اس کے حوالے میں تو کہنا چاہئے کہ **إِنَّ زَلْزَلَةً أَنْتَ سَيِّئٌ عَظِيمٌ** (اس گمراہی کا زلزلہ بڑی معیبت ہوگا) کا نقشہ تھا، قیامت کے دن اور عمارتوں کا جو نقشہ قرآن نے کھینچا ہے، وہ چھوٹے پیمانہ پر حرف بحرف ہمارے نظر آیا، زمین کے طبقات کا اور پہاڑوں کا بن، دریاؤں کا جوش مارنا، انسانوں کی نفسی نفسی، والدین کی اولاد سے، اور اولاد کی والدین سے نفرت، قیامت کی مثال و نظیر تھی اور یہ کہنا سچ ہے کہ انسانوں نے اپنے دو سو برس کے علم اور عین سے شمالی ہمارے ساتھ تھا، اس کو خدا نے قادر کے دو منت اظہار جلال نے عدم محض اور ہمارے منور کر کے دکھا دیا **إِلَيْنَ الْمُلْكِ الْيَوْمَ** **وَأَجَلِ الْقَهَّارِ** ایک قمر والے خدا کے سوا آج کس کی سلطنت ہے؟ کا صور اس قطعہ ارض کے ہر ذرہ سے ہر شخص کو پہنچا،

—•••••—

ہمارے صوبہ ہائے متحدہ پر گو اس کا اثر ہمارے کم پڑا، تاہم اس کے مشرقی اضلاع میں بعض جانوروں کا اور انسانوں کا نقصان ہوا، ہمارے ضلع اعظم گڑھ میں بھی چند جانیں ضائع ہوئیں، اور عمارتوں کو بھی صدمہ پہنچا، شہر میں جانوروں کی خیریت بھی اچھے چھ کچے مکانات گر گئے، اور بعض پختہ عمارتیں پھٹ گئیں، شہر کی جامع مسجد کے میناروں کو کھنچا، اور بعض میناروں کی عمارتوں کی بعض دیواریں پھٹ گئیں، مسجد کی خیریت بھی اچھے کچے مکانات گر گئے، ایک دیوار گوشہ سے الگ ہو گئی،

—•••••—

ہر آبادی میں اور ہر شخص پر اس زلزلہ کے الگ الگ جو اثرات ہوئے، اور جو ذاتی و مقامی تجربے اور مشاہدے ہوئے، اور بچ جانے، زخمی ہو جانے اور مر جانے کے جو مختلف حادثے اور واقعے پیش آئے، اگر ان کو کوئی شخص قلمبند کرے تو اس کو خدا جانے کتنے عجائبات اور آثار قدرت اور آیات مبینات نظر آئیں، جنکی نہ کوئی علمی توجیہ ہو سکتی ہے، اور نہ بحث اتفاق کے بے معنی لفظ کے سوا کسی اور چیز سے اسکی تعبیر کیا جاسکتی ہے، بجز اس کے کہ یہ کہا جائے کہ **إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** (خدا تعالیٰ کو ہر چیز پر قدرت ہے)

—•••••—

اس سلسلہ میں ہمارے ایک صاحب علم لیکن دیندار دوست جو دوسری غلام احمد صاحب پر وزیر مقیم دہلی نے چند سطریں لکھ کر بھیجی ہیں، جو علم و دانش کے مدعیوں کے لئے بصیرت کا موجب ہوگی، لکھتے ہیں:-

## عین المقبین

”معجزہ اپنے وجود میں کسی خارجی دلیل کا محتاج نہیں ہوتا، لیکن بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو جاتے ہیں جن کی روشنی میں ان محالات عقلی و عادی کی سرحدیں طبعی ممکنات سے جا ملتی ہیں، ۵۔ ارجوری کو جو ہیبتناک زلزلہ آیا، اہل بصیرت کے لیے انسانی بے بسی و بچا رگی کی کھلی کھلی نشانیاں اپنے اندر رکھتا ہے، برفیج مسندت میں بیٹھے واپس اس سراپگی میں ادھر ادھر بھاگتے نظر آتے تھے کہ **آيْنَ الْمَصْرِ** کی زندہ تفسیر معلوم ہوتے تھے، بڑے بڑے دماغ مختل اور دماغوں کی بڑی بڑی اسکیمیں دھری کی دھری رہ گئیں، اور بقول اکبر مرحوم،

بیک گردش چرخ نیلو فری      نہ انجن ہا نہ نہ انجینری

—•••••—

لیکن اس کی تفصیلات میں ایک ایسا واقعہ نظر سے گذرا جو خاص طور پر قابل ذکر ہے، بنی اسرائیل کے لئے دیر کا پٹنا اور راستہ دیدینا، روشن چناں حضرات کے نزدیک ایک ”مذہبی افسانہ“ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، حتیٰ کہ



# مقالہ

## سفر افغانستان

۳

انجمن ادبی کی اعزازی | ہزار کسٹنٹی سر دارشاہ محمود خاں وزیر صوبہ کے یہاں سلسلہ گفتگو اتنا دراز ہوا کہ شام کے بج گئے اور ساڑھے سات بجے کابل کی انجمن ادبی نے جسکو یہاں کی رائے اکاڈمی کے نووارد مہندی ہمانوں کے اعزاز میں دعوتِ شب (ڈنر) کا انتظام کیا تھا، چنانچہ ہم لوگ یہاں سے سیدھے کابل ہوٹل کو روانہ ہوئے جہاں اس ڈنر کا اہتمام تھا کابل ہوٹل کی عمارت اچھی خاصی پنجہ اور بلند ہے، اور اس میں متعدد وسیع کمرے اور ہال ہیں، ہم نو پہلے ایک بغلی کمرہ میں بٹھائے گئے، اس کمرہ میں ہر طرف ہمانوں کے لئے کرسیاں بچھیں تھیں، اکثر ہمان جو زیادہ تر اسی انجمن ادبی کے ارکان تھے، پہلے ہی سے آچکے تھے، کچھ لوگ بعد کو آئے،

یہ انجمن ادبی موجودہ حکومت کی تاسیسات میں سے ہے، ملک کے اکثر اہل علم و اصحابِ قلم اور تعلیم یافتہ نوجوان کے ارکان ہیں، شہزادہ احمد علیخان درانی جو اسلامیہ کالج لاہور کے تعلیم یافتہ ہیں، اور دارالتحریر شاہی ریکورڈس کے ایک معزز منصب دار ہیں، اس کے سکریٹری ہیں، اس انجمن کی رکنیت ایک شاہی اعزاز ہے، ہر کن کو سلطنت کی طرف سے علمی وظیفہ ملتا تاکہ وہ علم و فن اور شعرو سخن کی خدمت آزادی اور خوشدلی کے ساتھ انجام دے سکے، یہاں تک کہ سرکاری ملازمین بھی جب اس انجمن کی رکنیت سے سرفراز ہوتے ہیں تو انکی تنخواہ کے علاوہ وظیفہ کی رقم الگ ملتی ہے، ارکان میں بوڑھے بھی ہیں، جوان بھی، قدیم عالم بھی، اور جدید تعلیم یافتہ بھی، مخلوق اللہ بھی اور صاحبِ ریش و راز بھی، شاعر بھی اور نثر نویس بھی، عربی و انصافوں نگار بھی

بر جدید کے بعض مفسرین بھی انکی تاویل میں مد و جزر کے روزانہ معمول سے آگے نہیں بڑھے، لیکن ۲۰ جنوری ۱۹۷۱ء میں جریدہ مذکور کے نام نگار کی رسالت سے ایک صاحب نے جو زلزلہ کے وقت پٹنہ کے قریب رہا، کے کنارے کھڑے تھے، حسب ذیل چشم دید واقعہ شائع کیا ہے:-

”جان میں کھڑا تھا اس کے مقابل دریا کے نیچے ریت کا چھوٹا سا ٹاپو تھا، ادھر کی طرف جہاں پانی کا بہاؤ کچھ لوگ اٹھان کر رہے تھے، اور دوسری طرف جہاں پانی گہرا تھا کشتیاں اور اسٹیمر چل رہے تھے، ایک ایک اسی آواز آتی، پھر بمبیا تک سا شور سنائی دیا، اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ پانی کے نیچے سے زمین ابھر کر ریت کے برابر آگئی، پانی پھٹ کر کہیں جذب ہو گیا، اور دریا کے آ رہا خشکی کا مسلسل قطعہ بن گیا، اٹھان کرنے والوں نے بجائے پانی کے ریت میں تھا، اور کشتیاں اور اسٹیمر خشکی میں کھڑے تھے، پانچ منٹ تک یہی حالت رہی، اسی خشکی کے قطعہ سے پانی جوش مارتا ہوا دکھائی دیا، زمین پھٹی، اور کہیں کہیں پچاس پچاس منٹ پہلے پڑ گئیں جنہیں سے پانی کے چشمے اُبلتے ہوئے نکلے، سب سے بڑی خلیج وہاں تھی جہاں پہلے ریت کا ٹاپو تھا، میں تمام دریا پانی سے بھر گیا، اور گنگا اپنی قدیم روانی سے بے چلا جا رہا تھا، گویا کوئی خلاف معمول افراتفری

اس واقعہ کے ذکر کرنے سے بنی اسرائیل کے واقعہ فرق البحر پر استسناد مقصود نہیں، بلکہ صرف یہ کہ پرستاروں کے سبب کے خلاف یک طرفہ فوجی معاد فرماتے وقت صرف اس قدر سوچ لیا کریں کہ سائنس کے اس قدر ترقی کے باوجود رموزِ فطرت کا ایک دفتر بے پایاں ہے، جو ابھی ذہنِ انسانی کی دسترس سے بہت دور ہے، اور خود سائنس کے نظریے جنہیں وہ اس درجہ غیر متبدل اور اٹل سمجھ رہے ہیں، ان کی حقیقت اور حقائق سے بڑے سائنسدان، سر آرتھر شیلے ایڈنگٹن کے قول کے بموجب یہ ہے کہ

سائنس کے نظریے دو گزشتہ میں بھی خطرناک غلطیاں کرتے چلے آئے ہیں، اور یقیناً آج بھی کرتے ہیں۔“

(پرویز)



اور انگریزی، فرنگی اور جرمن زبانوں کے مترجم بھی اس انجمن کا ہالانہ رسالہ کابل ہر مہینہ بہت آب و تاب سے  
چھپتا ہے۔

سب مہمانوں کے آنے کے بعد انجمن کے صدر نشین نے کھڑے ہو کر فارسی میں خیر مقدم کا ایڈریس پڑھ کر سنا یا  
مقدمہ جناب رئیس انجمن | فضلاء محترم! اجازت دیجئے کہ افغانستان کے ادباء اور اہل قلم کی یہ ادبی مجلس  
اپنے خلوص و محبت کے جذبات کو جناب کے سامنے پیش اور آپ کی تشریف آوری  
کر کرتے ہوئے خوش آمدید اور صفا اور دید کہے۔

ہندوستان کا وسیع ملک جو ہمیشہ سے نامور فاضلوں اور بڑے بڑے ادیبوں کا گوارہ رہا ہے اور جس  
میں بڑے بڑے مشہور لوگوں اور معروف سخنوروں مثلاً سراپا دل بیدل، مآتب اصفہانی، کیم، سلیم، طالب  
یامنی، اور آخ میں شبلی نعمانی اور آج صاحبانِ فکر بلند مثلاً مشہور اجتماع فلسفی شاعر اقبال اور فرزندانِ جلیل القدر  
سعود، علامہ سید سلیمان ندوی، اور مشہور پروفیسر ہادی حسن کو پیدا کیا ہے، یقیناً وہ خاک پاک ایشیا میں علم و فضل  
اور ہم اس کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، ہندوستان کے افق کے روشن ستاروں نے ہمیشہ فضائے  
عنی کی ہے اور ایشیا و اہل مشرق کی عزت اور سر بلندی کے لیے بہت بڑی اور قیمتی خدمتیں اور کوششیں

کی اگر ہم اس مشہور ملک کے آپ جیسے بزرگ و فرزندانہ فضلا کو اپنے ملک میں دیکھتے ہیں تو یہ بالکل کھلی ہوئی  
ش اور مسرور ہو کر ایشیا کی بلند صلاحیت اور استعداد پر فخر کریں گے۔

ایشیا: عظمت گزشتہ، ایشیا: تمدن قدیم، جو کسی زمانہ میں دنیا کے علم و تربیت کا گوارہ اور فضل و ادب کا سرچشمہ  
کے قیمتی ذخیرے آج تک دنیا سے موجودہ کی بہت سی ترقی یافتہ قوموں کو دولتمند بنائے ہوئے ہیں،  
ایشیا موجودہ ہستی و پیمانہ کی وجہ سے دونوں سے فراموش ہو جاتا، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اہل ایشیا میں جو

بہت بڑے علماء کے رسالہ کابل میں زبان فارسی شائع ہوئی ہیں، ہم ان کا ترجمہ رسالہ مذکور سے لیکر پبلش کر رہے ہیں

قوم اس سرزمین کے نام، تاریخ اور مفاخر کو زندہ اور روشن کرنے میں بے انتہا جدوجہد سے خدمت کر رہی ہے، وہ ہندوستان  
ہی کے بچے اور نام آور فرزند ہیں،

علی گڑھ کا عظیم انسان دارالعلوم (یونیورسٹی) جو فرزندانِ ایشیا کا بہترین علمی مرکز شمار ہوتا ہے، وہ کشور ہند  
کے ایک فرزند نجیب سرسید اعظم کی ہمت، جو امر دی اور مشرق دوستی کی ایک یادگار ہے، حضرت اقبال کے قیمتی  
آثار و تالیفات جنہیں سے ہر ایک نے اخلاق، سعی، عمل، اسرار، اجتماع، جذبات، مشرق دوستی اور احساساتِ اسلام پرستی  
کی اہل ایشیا کے جموں میں روح پھونکی ہے، یہ سب ملک ہند کے فرزندوں کی ہمت اور مجاہدات کے ثمرات ہیں،  
جس زمانہ میں افغانستان کے علم دوست اور ادب پرور بادشاہ یعنی غزنوی اور غوری اس کسارت سے رخت  
سفر باندھ کر علوم و ادبیات کو ہمارے ملک میں پیچھا چھوڑ گئے، تو اس وقت صرف ہندوستان ہی کی مستعد قوم تھی  
جس نے ہماری سرزمین کے شعراء و فضلا کے قیمتی آثار اور گراں بہا جواہرات کو آج تک کے لیے محفوظ کر دیا، آج ہم دیکھتے  
ہیں کہ اقلیم ایشیا میں بلخ و غزنی کے شعراء و فضلا کے قدرواں، مشاہیر افغانستان کے قیمت شناس اور اکابر ایشیا  
و اسلام کے نام و آثار کو تازہ کرنے والے زیادہ تر ہندوستان ہی کے بزرگ اور حق شناس افراد ہیں،

آج جبکہ جناب باری کی بے انتہا رحمت کے فیض سے ہمارا افغانستان سخت خونین اور ہولناک بھنور سے  
نجات پا کر ایک علم دوست اور ادب پرور فرزند یعنی اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ غازی، مجدد شرف و تاریخ افغانستان قدیم  
کے لائق ہاتھوں میں پہنچ گیا ہے، اور اس شہر بزرگ کی کوششوں کے سایہ میں اپنے علم و ادب اور تاریخ کی تجدید کرنا  
چاہتا ہے، ہم دیکھ رہے ہیں کہ زیادہ تر ہمدردی اور پذیرائی فضلاء ہند کی طرف سے ہو رہی ہے، یعنی ہندوستان  
کی شریف قوم کا شریف احساس و ادراک اسلام و ایشیا کے متعلق تمام مفید مقاصد کا زیادہ اہمیت کی نگاہ سے  
ہندوستان، ایران اور افغانستان جو ادبیات فارسی کا وطن، شعراء عظام و عالی خیال کا ملک  
ہیں، آپس میں ایک دوسرے کے اکابر اور شعراء کو بہت محبوب نظروں سے دیکھتے ہیں، اور اس پر دنیا کے سامنے  
تو اہم فخر کرتے ہیں،



آخر میں ہم کہتے ہیں ہمارے محترم فاضلہ زہنا ملک ہندوستان بلکہ سارا ایشیا آپ کا معنوی وطن ہے اور آپ کی بلند نمایاں اور ارادے (جو آپ رکھتے ہیں) اور آپ کے مقصود کا ہدف خاک مشرق ہے! تمام اہل ایشیا ہمارا افغانستان آپ کی بڑی امیدوں یعنی مشرق کی عظمت کی راہ میں خدا سے توفیق کی آرزو کرتا ہے۔ ہمارے ہمارے کہتے ہیں کہ اگرچہ افغانستان کا کوہستان یورپ کے کھفات سے خالی ہے اور اس سرزمین نے اب تک مادی تکلف و سرک کا کوئی موقع نہیں پایا ہے۔ اسلئے ممکن ہے کہ بیرونی ممالک کے خوش گذر یہاں کے سفر اور سیاحت کو پسند کریں، لیکن ہم کو یقین ہے کہ اگر باب علم خوب جانتے ہیں کہ یہ سرزمین سلطان محمود غزنوی کا وطن ہے، غوریوں اور پٹنہ زبوم ہے، ابن سینا، طغی، سنائی غزنوی، عسکری، عجمی، دقیقی، فارابی، اور آخر میں سید جمال الدین افغانی کا علم الاس ہے، یقیناً سب جانتے ہیں کہ کشور افغانستان اس قوم کا جائے پناہ ہے جس کے افراد عموماً اسلامیہ شیائیت کے مخلص دوست تھے، اور ایک شریف بادشاہ اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ غازی کا پایہ تخت ہے، جو پورے ایشیا کی عزت و بلندی کے تنہا خواہ ہیں، آخر میں ہم عرض کرتے ہیں کہ یہ جلسہ جو آپ کے اعزاز میں منعقد ہے، ایک نمونہ ہے افغانستان کی قوم اور حکومت کے اداؤ فضلہ کے اظہار جذبات و احساسات کا، اور ہم کو آرزو ہے کہ آپ حضرات اپنے پیارے وطن میں اس ہدیہ کے نایز و نیکے جس سے مراد ہماری خالص محبت و اخلاص ہے اس سے معزز ہندوستانی بھائیوں کو عام طور پر ہمارا سلام اور دوستانہ احترام پہنچائیں گے، اور ہمارے اُن دلی اور تعلقات کا اُن سے تذکرہ کریں گے، جو سالہا سال سے ہمارے دل کے اندر ہندوستان کی محترم قوم کی نسبت قائم ہیں اس زحمت کو قبول کر کے جو آپ حضرات نے ہم کو عزت بخشی اور ہماری انجمن کی دعوت کو قبول فرمایا ہے ہم بہت ممنون اور متشکر ہوتے ہوئے آپ حضرات اور ہندوستان کی بزرگ قوم کی سعادت اور توفیق پائی کے لئے آرزو مند ہیں، آخر میں ہم کہتے ہیں، مرقی باد عالم شرق! سعود باد عالم اسلام!

اس کے بعد افغانستان کے مشہور شاعر جناب قاری عبداللہ خاں صاحب کی حسب ذیل نظم خیر مقدم کے لئے پڑھ کر سنائی گئی :-

عزیزاں زہندوستان آمدند  
در آناں یکے دکتراقبال ہند  
ادیب سخن گستر نکتہ سنج  
چمن گردہ طرز رنگین دوست  
کلامش چو اوج بلندی گرفت  
زند طعنہ آہنگ او برق را  
زیر شیوہ را بہ سبک کن  
چوں اندر سخن جسادہ نوگزید  
سخن را در آئینخت چوں با علوم  
چون فکرش پے فیلسوفی گرفت  
نوازش ہم آہنگ با نفع صور  
جولبیل باہنگ کسار ما  
دگر آئندہ ادنا مورسید است  
ہنرمند سر اس مسعود نام  
ردان ہنرمندی و جان علم  
بعالم گراں مکتب آوازہ یافت  
رہیں دبستان در آں مرزو بوم  
سوم سید ما کہ از ندوہ است  
ز فیض دیش تازہ شد جان علم  
در افغانستان مہاں آمدند  
سخن پرورد و واقف از حال ہند  
کہ ہر نکتہ اش بہتر آمد ز گنج  
شکر پارہ حوت شیرین دوست  
سخن رتبہ ارجمندی گرفت  
کہ خواہاں بود نہضت شرق را  
در آئینخت از قدرت علم و فن  
پسای ز مشرق بنظر رسید  
ازو زندہ شد طرز مولائے روم  
طہر از سخن طہر ز صوفی گرفت  
کہ افسردگان را در آرد بشور  
زہند آمد این طوطی خوشنوا  
گزیں نخبہ آل سرتید است  
کز و مکتب ہند وارد نظام  
علیگرہ برد زو دبستان علم  
ز جہد و سے اس قدر و اندازہ یافت  
شناساے قابل بطرز علوم  
زدانش بہ ہندوستان قدوہ است  
در تسلیم دانش سلیمان علم



چہ کلکش یعنی طرازندہ شد  
چہ در شاہراہ حقائق شافت  
معانین او جملہ محکم بود  
دگر مردانے ہادی حسن  
بانگلیسی و فرس عالم بود  
ادب سخن پرور فارسی  
بلقظ دری چوں تکلم کند  
سخنانش دلکش بیانش یلج  
زہر سیاحت دریں بوم و ہر  
زرہ ایں عزیزاں رسیدند خوش  
ورود شاہ میر ہند می نثر اد  
ازیں آمدن دل چو گل گل شگفت  
غینت بود دیدن دوستان  
مسلمان ز ہر جا ہمسام دوست بہ  
ہمسایہ ہمسایہ گروار سد  
کہ از دید وادید زاید و داد  
دل صاف اجاب خرم بود  
خوش است اسے عزیزاں ز ہمیں و جو  
کہ آید مگر آب رفتہ بہ جوئے

خیالات شبلی از زندہ شد  
معارف از رونق تازہ یافت  
نگارش بگلکش مسلم بود  
پردیس سے واقف از علم و فن  
زبان درسی را مسلم بود  
سخنہائے او گوشت و فارسی  
ز شوقش شکر دست و پا گم کند  
جو ایرانیان لہجہ او فصیح  
کشیدند از ہند رخت سفر  
بکابل کنوں آرمیدند خوش  
بود رابطہ افزائے حب و وداد  
بصدخر می خیر مقدم گفت  
چو در فصل گل جلوة بوستان  
چو بادام توأم بیک پوست بہ  
برش بہرہ دین و دنیا رسد  
ز ہم نگلد رشتہ استخوان  
چو در بین ہم رشتہ محکم بود

اس نظم کے بعد ہمانوں کی طرف سے پروفیسر ہادی حسن نے ایرانی فارسی بیان میں ایک مفید تقریر کی جس میں نوجوان  
افغانوں کو شعر و سخن کے بجائے مغربی علوم و فنون کی تحصیل کی ترغیب دے گئی تھی ان کے بیٹھنے کے بعد سید اس محمود  
صاحب نے حسب ذیل برجستہ تقریر کی،

نواب سود جگٹ اکثر سید اس محمود محترم بزرگوار اور نہربان میزبانو! میں نہایت غلوں سے خوشی کا اظہار اور شکر یہ ادا  
کی جوابی تقریر کرتا ہوں اور اس توجہ کے شکریہ کے فرض سے جواب نے خاکسار کے حق میں

فرمائی میں عمدہ برائیاں ہو سکتی ہیں چاہتا ہوں کہ مسلمانان ہند کے دلی جذبات و احساسات آپ تک پہنچاؤں یہاں  
درمیان علامہ سید سلیمان ندوی علمائے ہند کے نمائندہ ہیں اور میرے معزز دوست علامہ اقبال اس گروہ کے نمائندہ  
ہیں جس نے قدیم و جدید عناصر کو ملا کر ان سے ایک روح پرور معجون تیار کیا ہے میں نہ تو علماء کی جماعت سے ہوں  
اور نہ شعراء کے فرقہ سے بلکہ میں نے اپنی تعلیم کا دور زیادہ تر یورپ کے ممالک میں ختم کیا ہے لیکن میرا دل ان دونوں  
گروہوں کی عظمت و احترام سے سرشار اور لبریز ہے آپ کو میں یقین دلاتا ہوں کہ مسلمانان ہند آپ حضرات سے  
غیر معمولی محبت اور تعلق رکھتے ہیں اور ہماری دلی آرزو یہی ہے کہ پیارے افغانستان کو مکمل امن و امان اور ترقی  
و آسائش کی حالت میں دیکھیں اور چونکہ افغانستان جغرافی نقطہ نظر سے ایشیا اور یورپ کے بیچ میں واقع ہے اسلئے  
ہماری خواہش ہے کہ افغانستان اسلامی تہذیب و اخلاق کا بہترین نمونہ ہونے کیساتھ ٹھیک اسی وقت میں یورپ  
کے تمام مفید عناصر اور زیبا نیوں کا جامع ہو ہر چند کہ میں آپ حضرات کے عنایات کا بے حد ممنون ہوں لیکن میرے  
دل پر اس غیر معمولی شخصیت کا جو خوش قسمتی سے اس وقت آپ کا بادشاہ ہے ایسا اثر پڑا ہے کہ میں اس کو بیان  
نہیں کر سکتا میں وہ وقت کبھی نہ بھولوں گا جب خوش قسمتی سے میری رسائی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہوئی تھی  
یقین ہے کہ جو سلطنت آپ کا جیسا ملت دوست بادشاہ رکھتی ہو یقیناً وہ سلطنت ترقی کے مدارج پر پہنچے گی  
اب یہ آپ کا فرض ہے کہ ہم تن ہر ممکن ذریعہ سے انکی خدمت اور اطاعت پر آمادہ رہے اور اس کو باور کیجئے کہ اگر  
مجھ جیسا ناکارہ تعلیمات کے سلسلہ میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہے تو ان خدمات کے انجام دینے کے لئے میں ہر وقت



دراودہ رہون گا، لیکن ایک بات کے بغیر میں آگے نہیں بڑھ سکتا، سلطنت افغانستان کے جوانوں کو چاہیے  
بال والوں کی عزت و احترام کا ہر وقت خیال رکھیں، ایسا نہ ہو کہ اختلافِ رائے سے اُن کی قومی وحدت  
پیدا ہو جائے، تاریخ شہادت دیتی ہے کہ مسلمانوں کے تمام نقصانات آپس کے نفاق اور تفرقہ کا نتیجہ  
آپس گزشتہ سے عبرت پکڑ کر اب اتحاد و اتفاق کو اپنے مقاصد قومی کا مرکز بنائے،  
آخر میں دوبارہ آپ کے پر خلوص عنایات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں کہی آپ کی مخلصانہ مہربانیوں کو  
نہ کر دوں گا،

میدراس مسعود صاحب کی تقریر کے بعد جو بہت دلچسپی کے ساتھ سنی گئی تھی، کسی مزید تقریر کی ضرورت  
حاضرین کے اصرار سے مجھے بھی مجلس ادبی کی مناسبت سے کچھ عرض کرنا پڑا،  
دو کی | برادرانِ ہمدین و وطن و عزیزانِ علم و فن! آج ہم بہت خوش نصیب ہیں جو اس مجمع میں اپنے  
مرید کو آپ حضرات کے ساتھ دیکھ رہے ہیں،

عادمانِ علم و ادب کو اعلیٰ حضرت غازی کا یہاں بلانا، اور پھر ان کا اس ملک کے فضلاء و علماء کیسے  
میں جمع ہونا، میرے نزدیک ایک پر شوکت تاریخی دور کا آغاز ہے،

دراودہ گرامی! ہندوستان اور افغانستان قباگاہِ سلطنتیں نہ تھیں بلکہ ایک تھیں، شاید ڈیڑھ دو  
دہائیوں کا جب ان دونوں ملکوں میں تقریباً پیدا ہوا، یہ دونوں ملک قدیم بدھ دور حکومت میں ایک  
ملک تھے، جیسا کہ آپ کے ملک میں اس اتحاد کی سنگی یادگاریں زمینوں کے اندر ہر قدم پر دستیاب ہو  
تھیں، عجائب خانہ میں بھی موجود ہیں،

مذہب اسلام سے تنہا آپ ہی تھے جن کے ذریعہ سے نہ صرف مذہب بلکہ علم و فن بھی ہندوستان کے قلب  
میں، سلاطینِ غزنوی اور شاہانِ غوری یہاں رہتے تھے، لیکن ان کی حکومت کا دائرہ ہندوستان  
اسی طرح بابر کا خاندان ہندوستان میں مقیم تھا، لیکن اس کا دائرہ حکومت افغانستان تک تھا، اور

یہ دونوں حکومتیں ایک شہنشاہی کے لئے ایسی تھیں جیسے ایک جسم میں دو ہاتھ ہوتے ہیں،

آج ڈیڑھ سو سال کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ یہ دونوں ہاتھ اگر اتحاد سیاسی کے لئے نہیں، تو اتحاد علمی  
ادبی اور باہمی محبت کے اسٹیکم کے لئے پھر مخلصانہ بڑھ رہے ہیں،

افغانی بھائیو! آپ کے بزرگوں نے ہندوستان میں صرف جہانی اور مادی حکمرانی نہیں کی ہے، بلکہ معنوی  
اور ذہنی حکومت بھی قائم کی ہے،

فارسی زبان مدت تک ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان رہی ہے، اور اب بھی ہے، یہ زبان صرف آپ کے  
وسیلہ سے ہم تک پہنچی ہے، آپ کے علماء میں سے میرزا بدیع الدین جو آپ کے ہرات کے تھے، ان کے رسائل و تصنیفات  
۳۳ سال سے ہندوستان کی عربی درسگاہوں میں فلسفہ کے اسباق کا انتہائی معیار ہیں،

فارسی زبان کے مشہور اور بڑے شعراء جو اس ملک میں پیدا ہوئے، جس طرح جائے پیدائش کے لحاظ سے  
افغانستان کے کسی شہر کی طرف منسوب ہیں، اسی طرح سکونت یا دفن کے لحاظ سے ہندوستان کے کسی شہر سے  
نسبت رکھتے ہیں،

کتنے شاعر ہیں جو غزنوی، بلخ، بدخشان یا آپ کے دوسرے شہروں اور علاقوں سے تھے، اور لاہوری  
اور دہلوی مشہور ہوئے، جس نے غزنوی کی باب الاباب کا مطالعہ کیا ہے، اس کو معلوم ہے کہ یہ شعراء ایک رشتہ  
وحدت میں اس طرح منسلک تھے کہ تاریخ بھی ان میں سے بعض کے لاہوری اور غزنوی ہونے کا فیصلہ مشکل ہو سکتی ہے،  
یہ دونوں سلطنتیں باہم اس قدر مربوط تھیں کہ اگر کوئی فاضل یہاں پیدا ہوتا تو اپنی عمر کا کچھ حصہ وہاں بسر کرتا  
تھا اور وہاں پیدا ہوتا تو کچھ عرصہ کے لیے یہاں زندگی گزارتا تھا مثلاً مسعود سعد سلمان جو شعراء کے دوسرے طبقہ سے ہیں  
اس کو ہندی یا افغانستانی کہنا اور تمیز کرنا سخت مشکل ہے،

میں نے جلال آباد اور کابل کے باغات دیکھے، پہاڑی چشموں، نہروں، فواروں، آبشاروں کا نظارہ کیا جو اس  
سلطنت کی خاک کے ہرزہ سے نمایاں ہیں، تو مجھے یقین ہوا کہ خاندانِ بابر نے کشمیر اور ہندوستان میں



باغ گلے یا جگہ جگہ مصنوعی چٹے بنائے وہ سب افغانستان کے قدرتی مناظر کی نقل تھی،

جلال آباد میں امیر شہید کے باغات، کابل میں ببر کا باغ، پغمان کے باغات، نیز افغانستان کے دوسرے باغ شالامار سے کسی قدرتی مشابہت رکھتے ہیں،

اور مناظر فطرت کا یہ وطنی ذوق آل تیمور میں قدرتی طور پر ایسا موجود تھا کہ انھوں نے ہندوستان میں علمائے یہاں تک کہ دیوان عام اور خاص میں بھی لنگا اور جٹا گلکاری کے ذریعہ سے دکھائی گئی ہیں،

برادران علم و فن جو کچھ پہلے جوچکا کیا اب نہیں ہو سکتا؟ سیاسی تفرقہ، دوری اور علیحدگی کا ذکر چھوڑیے یہ کی سر نوشت ہے گاہے چنیں گاہے چناں! سیاسی حالات ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور سیاسی تعلقات ٹوٹتے رہتے ہیں! لیکن علمی و ادبی تعلقات دائم اور برقرار رہتے ہیں،

سلطان محمود غزنوی کی تلوار عرصہ ہوا کہ ٹوٹ گئی، اور اسکی فتوحات کے اوراق صدیاں ہوئیں کہ بچ گئے، لیکن دی کا قلم اب تک باقی اور موجود ہے، اور ان کی ادبی فتوحات کے اوراق کا شیرازہ اب تک منتشر نہیں ہوا، سلطان محمود غزنوی شہاب الدین غوری، اور آل بابریہ نہیں بلکہ سنائی غزنوی، مسعود سعد سلمان لاہوری، سن دہلوی، فیضی اکبر آبادی، اور بیدل عظیم آبادی کے نام سے ہم ایک دوسرے کی طر مودت و محبت

ستان نے ہمیشہ اپنے جہانی زور اور مادی طاقت کے متعلق دنیا سے خراج تحسین وصول کیا ہے لیکن کہ وہ اپنی دماغی طاقت اور ذہنی پہلوانی کا خراج بھی دنیا سے وصول کرے،

ادبی انجمن تحسین و ستایش کی مسخ ہے کہ اس نے اس راستہ میں قدم اٹھایا ہے، اور ہر مہینہ میں اپنی کا نہایت خوبی کیساتھ مظاہرہ کرتی ہے،

لاخوت تردید کہہ سکتا ہوں کہ رسالہ کابل، ہندوستان بلکہ ایشیا کے بہترین علمی رسالوں کے ہے اور اس مسرت انگیز دور کے ظہور میں اسکا ہاتھ سب سے زیادہ کار فرما ہے،

پڑوسی بھائیو! یہ تعجب کا مقام نہیں ہے کہ ہم انگلستان، فرانس، اور جرمنی کے ایک ایک شاعر اور ادیب سے واقف ہوں اور ان کے شاہکاروں پر سروصنیں، لیکن ان دو ہمسایہ ملکوں کے ادبا اور اہل قلم آپس میں ایک دوسرے سے نا آشنا اور اجنبی رہیں، حالانکہ ان دونوں کے قدیم بزرگوں کے درمیان نہ صرف وطنی تعلقات تھے، بلکہ شاید ہی اور نسلی اتحاد بھی موجود تھا،

لیکن اس سے زیادہ یہ کہ ان کے درمیان ایک ناقابل شکست علمی و ادبی اتحاد تھا، اور کس قدر انوس کا مقام ہے کہ دو صدیوں سے ہمارے درمیان اس قدر جدا و دوری ہو گئی ہے کہ نہ ہم آپ کے شعراء اور ادیبوں سے واقف ہیں اور نہ آپ ہمارے،

ہم کو انجمن ادبی کے رسالہ کابل کا ممنون ہونا چاہئے جس نے یہاں کے لائق اہل قلم اور شعراء و ادبا سے ہمارا تعارف کرایا، اور ہم نے باہم ایک دوسرے کو پہچانا ہے،

برادران علمی و فنی! اہل سیاست کو ان کی شعبہ بازیوں میں مصروف رہنے دیجئے، اور آئیے کہ ہم علم و فن کے نام سے پیمان محبت و دوستی کو تازہ اور عہد رفاقت و آشنائی کو مستحکم کریں، اور ہم دونوں اپنے اپنے وطن کے اندر رہ کر علم و ادب کے ایک جدید مشرق کی تعمیر میں دوش بدوش کام کریں، دلوں کا اتحاد جس طرح کا بھی ہو بدگمانیوں اور غلط فہمیوں کو دور کر دیتا ہے،

ہندوستان اپنے نوجوانوں کے ذریعہ سے اپنی تعمیر میں مصروف ہے، اور افغانستان بھی، لہذا یہ ضروری ہے کہ اس تعمیر میں دونوں ملکوں میں سے ہر ایک کے نوجوان دوسرے ملک کے نوجوانوں کے ساتھ حسن ظن اور حسن اعتماد رکھیں، اگرچہ اس اتحاد کی راہ میں بہت سے مشکلات پیش آتے ہیں، لیکن اس مقصد عزیز کے حاصل کرنے کے لئے ہم کو سیکڑوں طرح کے مشکلات کا مقابلہ کرنا چاہئے، سع

بہر یک گل زحمت صد خاری باید کشید

واخود عوانا ان الحمد للہ رب العالمین،



## معجزات رسول

از

مولوی سید محمد طہ صاحب اشرف قادری، امجدی

رسالہ جامعہ ماہ اکتوبر میں سیرۃ النبی پر تنقید کے بہانہ سے حافظ اسلم صاحب جیرا چوری نے اپنے مضمون کی اشاعت کی ایک نئی تدبیر اختیار کی ہے۔

بظاہر تو انھوں نے سیرۃ النبی پر تنقید لکھی ہے، لیکن درحقیقت یہ نہ تنقید ہے نہ تبصرہ، بلکہ صاحب مضمون سیرت کے نام سے اپنے دیرینہ خیالات کا نشر و اشاعت مقصود ہے۔ انھوں نے اس میں پھر وہی پرانا راگ ہے جس سے سرسید مرحوم کے زمانہ سے ہم گوش آشنا ہو چکے ہیں، صاحب نقد کو جب کتاب کے نفس مضمون یا نفس کتاب (سیرۃ) ہی سے اختلاف لگتی ہے تو پھر اس رحمت تنقید کی کیا ضرورت تھی، صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ سیرۃ النبی کا دار و مدار نقل و روایت پر ہے، اور یہ قابل تسلیم نہیں، اسلئے "این قدر بے معنی غرق و غرق" اس طرح بیکٹ خیش قلم علامہ شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندوی ہی نہیں، بلکہ جملہ اکابر سلف و محدثین کرام سے اسلام کی بیش بہا اور جلیل القدر خدمات دینی کی قرار واقعی قیمت مل جاتی،

میں نے نہ سیرۃ النبی کی یہ جلد دیکھی ہے، اور نہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ نقاد نے سید سلیمان ندوی کے مقابلے میں کتنا بجا و فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے، اسلئے اس صحبت میں اس بحث و تردید سے قطع نظر نقاد دعویٰ کی قرآن کی روشنی میں جانچ پر تال منظور ہے،

نقاد کا دعویٰ ہے کہ سرور کائنات صلعم (عیاذ باللہ) معجزات جسی و مادی سے معزاتھے، اس دعویٰ کے

ثبوت میں قرآن سے استدلال اور حدیث سے اعراض ہے،

انجا ر حدیث کے متعلق جامعہ کی گذشتہ صحبتوں میں کافی مباحثہ ہو چکا ہے اور پنجاب میں مولوی عبداللہ چکراوڑی کے فتنہ سے لیکر حافظ صاحب کی تقلیدی تحقیق تک ہر چیز کا جواب اہل سنت کی طرف سے دیا جا چکا ہے، اور خود رسالہ مذکور میں بھی چھپ چکا ہے، بنا بریں حافظ صاحب کے لئے ہرگز زیانہ تھا کہ ایک طے شدہ مضمون اور ایک ختم شدہ بحث سے اعراض فرما کر پھر از سر نو اسی موضوع کو چھیڑ دیں،

کچھ عرصہ ہوا کہ موصوف نے اپنی برسوں کی محنت و ریاضت اور عرصہ کی تحقیق و تفتیش کا ثمرہ وضع حدیث کے عذراں سے ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا تھا، کہ احادیث اس کثرت سے وضع کی گئی ہیں کہ سچائی کے یہ چند قطرے دریائے کذب میں فنا ہو گئے ہیں، غالباً اس وقت تک صاحب نقد کو حدیث سے انکار نہ تھا، اور اس تحریر کا منشا صرف یہ تھا کہ استدلال بالحدیث میں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے،

لیکن ٹھوڑے ہی دنوں کے بعد انھوں نے "منکرین حدیث" کے پروردہ میں ایک قدم اور آگے بڑھایا، اور حدیث و سنت کے حجت دینی اور دلیل شرعی ہونے سے انکار کر دیا، اور فرمایا کہ حدیث دینی تاریخ ہے اور بس، اور یہ کہنا بھی تحقیق نہیں، بلکہ صاحب دعویٰ الحی کی تقلید محض ہے، لیکن افسوس آج ہمارے مورخ نے وہ نقاب بھی الٹ دی، اور کلمہ کھلا حدیث و سنت سے اعراض فرماتے ہیں، اور اس کو دینی تاریخ کی حیثیت دینا بھی گوارا نہیں کرتے، جب حافظ صاحب کے اعراض و انکار کی جرأت و بسالت اس طرح روز افزوں ہے تو خدا حافظ! مسلمانوں کے پاس حدیث و سنت وہ نادر اور بے بہا گنجینہ ہے، جس کا جواب دنیا کی کسی قوم کی مذہب و کسی ملت کے پاس نہیں، جس پر غیر اقوام کی نگاہ رشک ہمیشہ انتہائی حیرت و استعجاب سے پڑتی ہے،

ڈاکٹر اسپرنگر صاحب لکھتے ہیں:-

"کوئی قوم دنیا کی ایسی گذری، اور نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اتنا الرجال کا فن

ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔"



ریونڈر باسور تھو اسٹھ کے الفاظ یہ ہیں :-

لیکن اسلام؟ اس میں ہر چیز ممتاز ہے، یہاں دھندلا پن اور راز نام کو نہیں، کوئی شخص یہاں نہ خود دھوکا کھا سکتا ہے، اور نہ دوسروں کو دھوکا دے سکتا ہے، یہاں پورے دن کی روشنی ہے، جو ہر ایک چیز پر پڑ رہی ہے، اور ہر ایک تک پہنچ رہی ہے!

جان ڈیون پورٹ کا قول ہے :-

اس میں کچھ شبہ نہیں، کہ تمام مصنفون اور فاتحون میں ایک بھی ایسا نہیں جس کی سوانح حیات محمد (مسلم) سے زیادہ مفصل اور سچے ہوں!

مگر انفس صد ہزار انفس کہ ہمارا وہ مایہ ناز سرمایہ جس پر غیروں کو رشک ہے، ہمارے اسلاف کا وہ نامہ جس کی اغیار قدر و عزت کرتے ہیں، ہمارا وہ بہترین ذخیرہ جس پر دوسروں کو اعتماد ہے، ہمارے نزدیک بے اعتماد لائق نفرت اور کسی قدر و قیمت کا مستحق نہیں، انا للہ وانا الیہ راجعون

ہر کسی از دست غیر نارا کند سعدی از دست خویشین فریاد کیا انکار مجرہ کے لیے ہیوم کا قول حافظ صاحب کے لیے سند اور اتباع حدیث و سنت کے لیے ان مشرقتیں

پا اور اسادان تہذیب کے اعترافات میں کوئی درس عبرت نہیں؟ مدعیان عمل بالقرآن کا یہ دعویٰ کہ ہم عامل القرآن ہیں سراسر مغالطہ ہے، اس لئے کہ انکار حدیث صرف حدیث انکار نہیں، بلکہ اتباع امت اور خود قرآن کا انکار ہے، کیونکہ اتباع حدیث و سنت کے وجوب اور اجتماع امت خدان کی حرمت پر خود قرآن ناطق ہے اور نطق صریح گواہ،

اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منہ اور اطاعت کرو خدا کی اور اس کے رسول کی اور آپسین جھگڑا فسلوا و تذهب بھگڑا نہ کرو ورنہ کم ہمت ہو جاؤ گے اور تمہاری ہوا اکثر جائیگی

دین محمد نزم سے اپا بوی ہار محمد ایندوی قرآن،

وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ

اور جو شخص ہدایت کے ظاہر ہونے کے بعد رسول کے برخلاف کرے، اور مومنین کی راہ کے سوا دوسرے راستہ کی پیروی کرے، ہم اسکو اسی طرف متوجہ کر دیں گے، جہنم میں ڈال دیں گے جو کہ بہت بری جگہ ہے،

لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُنِينِ  
لَنْ يَلَهُ مَا تَلَىٰ وَلَنْ يُصْلِحَ جَعْنَهُمْ، وَسَاءَتْ مَصِيرًا۔ (النساء ۶۱)  
اتباع حدیث و سنت کی اس تاکید شدید اور اجتماع امت سے اختلاف کی اس زبردست وعید کے بعد کوئی انسان پسند حدیث و سنت اور اجتماع امت سے انکار کی ہمت نہیں کر سکتا، فرض کرتا ہوں کہ خبر اٹا سلسلہ اسناد کے متعدد نہ ہونے کی وجہ سے ظنی ہیں، لیکن اتنا تو ضرور تسلیم کرنا ہوگا، کہ اس ظن کے دو پہلو ہیں، صحت اور عدم صحت، جس طرح اس کے عدم صحت کا احتمال ہے، اسی طرح اس کے صحیح ہونے کا امکان بھی ہر پھر کیا وجہ ہے کہ اس ظن کے ایک پہلو (عدم صحت) کو آپ تسلیم کر لیتے ہیں، اور اس کو بے وجہ راجع قرار دیتے ہیں، اور اس کے دوسرے پہلو (صحت) سے جس کی تقویت قرآن اور اجتماع امت سے ہوتی ہے، جس کی صحت پر اطمینان لانے کے لیے اصول روایت و درایت حاضر ہیں، آپ بے سبب انکار کرتے ہیں، اور بلا دلیل اس کو مرجوح قرار دیتے ہیں، اور آپ کے دل میں یہ خطرہ تک نہیں گذرتا، کہ اس اعراض و انکار سے کہیں ہم بھی وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُنِينِ کی زد میں نہ آجائیں،

بند صاحب کو جواب دیتے ہوئے ایک جگہ وہ ارشاد فرماتے ہیں :-

لیکن پھر بھی ان کا یہ کہنا صحیح ہے کہ خبر احادیث پر زندگی کے روزانہ کاروبار میں ہم عمل درآمد کرتے ہیں لیکن مذہبی چیزوں میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ ان کے مابقی اور تعلقات سے ہم بذات خود واقف ہوتے ہیں، اس لیے یہ یقین نفس خبر احادیث پر نہیں ہوتا، بلکہ خارجی قرآن سے ہوتا ہے۔

جس طرح دنیاوی کاروبار میں خبر احادیث پر یقین و اذعان خارجی قرآن سے ہوتا ہے، ٹھیک اسی طرح مذہبی امور اور دینی معاملات میں بھی خبر احادیث پر یقین کرنے کے لیے قرآن میں انکارے کو کھوٹے سے پرکھنے کے لئے بہتر



سوال یہ ہے کہ قرآن بھی تو آپ تک روایت ہی کے ذریعہ سے پہنچا ہے، پھر اسکی صحت اور قطعیت پر کیوں یقین کامل ہے؟ جواب اگر ہو سکتا ہے تو صرف یہی کہ وہ نقل متواتر سے ہم تک پہنچا ہے، اور خبر متواتر سے اذعان یقین حاصل ہو جاتا ہے اور وہ مشاہدہ کے حکم میں ہے،

پھر آنحضرت معلم کے صدور معجزہ حتیٰ سے جو کہ علی التواتر ثابت ہے آپ کیوں انکار کرتے ہیں؟ خبریٰ الایمان معجزہ کو قبول کرنے نہ کرنے کا آپ کو حق ہے، اور اس کے متعلق آپ ہزاروں تاویلیں کر سکتے ہیں، لیکن نفس معجزہ حتیٰ کے صدور کے متعلق تو چون و چرا کی گنجائش نہیں کیونکہ نفس صدور معجزہ حتیٰ کو روایت حدیث کی جماعت کثیرہ متفقہ طور پر بیان کرتی ہے، اختلاف روایت کسی خاص معجزہ کے بیان میں ہے نہ کہ صدور معجزہ میں، اور خبر عادی کے ذریعہ سے سہی، تاہم ان سب کے متفقہ اور اجماعی بیان سے صدور معجزہ حتیٰ بالواتر ثابت ہے،

پس جس طرح قرآن یقینی ہے، اسی طرح آنحضرت معلم سے صدور معجزہ حتیٰ بھی یقینی ہے، اور جو شخص آج حضرت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نفس صدور معجزات سے انکار کر سکتا ہے کل قرآن کی صحت و قطعیت سے است لگاتا ہے، کہ وہ خبر عادی کے منکر کو کافر کہتے ہیں، حالانکہ اصول میں یہ مسئلہ صاف ہو چکا ہے کہ خبر عادی بھی انکار کر سکتا ہے،

خبر حدیث کو جانے دیجئے، اور تواتر سے بھی تھوڑی دیر کے لیے قطع نظر کیجئے، قرآن کو تو آپ بھی مانتے ہیں، بات یہ ہے کہ اچھل مذہبی پابندیوں کے برخلاف ایک بغاوت برپا ہو، اور دیکھایہ گیا کہ مذہبی پابندیاں نبی کے ذریعہ سے عائد ہوتی ہیں، اور قرآن تو ایک بحر زخار اور دریائے ناپید اکنا رہے، جہاں سے دل چاہا، وہاں سے اس بحث کا فیصلہ کریں،

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے، کہ کوئی صاحب عزم نبی ایسا مبعوث نہیں ہوا جس کو کوئی معجزہ اور کوئی کھلی کوئی نشانی عطا نہ کی گئی ہو، اس لیے کہ معجزہ ثبوت دعویٰ نبوت کے لیے دلیل قاطع ہے، جس طرح ہر دعویٰ کے لئے ایک دلیل درکار ہے، اسی طرح دعویٰ نبوت کے ثبوت کے لیے خوارق عادات کا طور بھی ضروری اور یقینی ہے، جس طرح

کوئی دعویٰ بلا دلیل قابل تسلیم نہیں اسی طرح محض دعویٰ نبوت بھی ناقابل قبول ہے، ارشاد ہوتا ہے

فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلُكُمْ پس اگر یہ لوگ آپکو جھٹلاتے ہیں، تو (کیا ہے؟) آپ

سوئیاں ہیں، قرآن میں نظر کیجئے، اجماع امت کو دیکھئے عقل سلیم سے کام لیجئے، اصول روایت و روایت سے راویوں اور راویوں کو پوچھ لیجئے، پھر جو حدیث قابل قبول ہو، اس کو قبول کیجئے، جو ناقابل قبول ہو اس سے انکار کیجئے، حدیث و سنت سے انکار، اور صدور معجزات رسول سے اعراض، تو قرآن کی نافرمانی اور اجماع امت سے گردانی ہے، جو نفس صریح سے حرام قطعی ہے،

پھر ایک جگہ وہ سید صاحب کو جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-  
"سبب یہ ہے کہ دنیا سے یقین کے علی کاروبار میں محض باتوں میں اگر ہم شک کریں یا انکار کریں تو کوئی موزم ٹھہرانے والا نہیں، لیکن مذہب کی یا سجرات کی کسی روایت میں اگر ہم شک لائیں، یا انکار کریں تو آپ ہی کفر کا فتویٰ دینے لگیں گے۔"

لیکن کیا دنیاوی معاملات میں آپ ایسے شخص کو احمق، وہمی، اور شکی نہیں کہتے جو ہر روایت کو غلط سمجھ کر غیر مستبر ٹھہرائے اصطلاحات کا فرق ہے، بات ایک ہوئی، پھر ہم ناقد کے اس علم کو کیا کہیں جسکی بنا پر وہ ہر روایت کو غلط سمجھتا ہے، کہ وہ خبر عادی کے منکر کو کافر کہتے ہیں، حالانکہ اصول میں یہ مسئلہ صاف ہو چکا ہے کہ خبر عادی بھی انکار کر سکتا ہے،

بات یہ ہے کہ اچھل مذہبی پابندیوں کے برخلاف ایک بغاوت برپا ہو، اور دیکھایہ گیا کہ مذہبی پابندیاں نبی کے ذریعہ سے عائد ہوتی ہیں، اور قرآن تو ایک بحر زخار اور دریائے ناپید اکنا رہے، جہاں سے دل چاہا، وہاں سے اس بحث کا فیصلہ کریں،  
اس کے موافق ہوئی مان لی، اور جو بات خلاف مطلب ہوئی اس کی تاویل کی، یا انکار کر دیا، پھر اس اختلاف کے فیصلہ کرنے والا تیسر کوئی نہیں، مفسرین، محدثین، اکابر علماء و صلحا حدیث و سنت ایک طرف، اور ائمہ قرآن کی آڑ میں حدیث و سنت سے انکار کر دیا گیا،

انکا معجزہ کے لیے حدیث و سنت کے خلاف، حافظ صاحب نے جتنی دلیلیں اور تاویلیں پیش کی ہیں، صرف ایک بات عرض کرنا ہوں جس کے بعد ہر قسم کی تاویلوں کا دروازہ قطعی طور پر بند ہو جاتا ہے



قُلْتُ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ  
الْمُنِيرِ (ال عمران ۳)

قبل بہت سے انبیاء جھٹلائے جا چکے ہیں، یہ معجزات اور  
صحیفے اور روشن کتاب لیکر آئے تھے،

اس آیت پاک میں زبور (صحیفے) اور کتاب منیر کے علاوہ البیِّنَات ایک تیسری چیز کا ذکر ہے، جو  
الفاظ قرآن میں دو چیزوں پر ہوا ہے، ایک آیات کتاب اور دوسرے معجزات، جب اس کے بعد ہی کتاب کا  
موجود ہے تو متحقق ہے کہ بیِّنَات سے مراد معجزات غیر کتاب ہیں، اس لئے اگر سرور کائنات مسلم کی نبوت پر ایمان  
ہے، تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ سنت الہی کے مطابق آپ بھی یقیناً صاحب معجزات تھے، ورنہ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے  
تو بلاشبہ آنحضرت مسلم معجزات سے معرا تھے، اور قرآن کے سوا آپ کو کوئی نشانی نہ ملی تھی تو یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا  
پنے مذہب اور تامل میں حق بجانب تھے، اس لئے کہ ان کے سوال کے مطابق ایک بار بھی انکی تشفی نہ کی گئی، منکر  
کی وجہ یہ بیان فرمائی ہے کہ

”معجزہ دکھانے کے بعد اتمام حجت ہو جاتا ہے، اور پھر اگر کوئی قوم ایمان نہیں لاتی تو اسکی ہلاکت  
لازمی ہو جاتی ہے، جیسا کہ قرآن کی متعدد آیات میں تصریح ہے، اس لیے یہ سلسلہ ابتلا رحمتہ للعالمین  
کے عہد میں بند کر دیا گیا“

یہ تاویل محض اس لئے ہے کہ انکار معجزات رسول سے عامۃ المسلمین کے جذبات کو جو ٹھیس لگی ہے، اور تحقیق  
کا پتہ جو نمایاں ہو گیا ہے اس کی کچھ تلافی ہو جائے، ورنہ یہ کون نہیں جانتا کہ معجزہ دلیل نبوت ہے، نہ  
مجتہد بعض معجزہ دکھلا دینا اتمام حجت نہیں ہو سکتا، اور نہ ہر معجزہ کے بعد ہلاکت لازمی ہو جاتی ہے، آپ ایسی  
کرنے سے یقیناً قاصر رہ گئے، کہ کسی قوم کو صرف ایک دفعہ معجزہ دکھلا کر ہلاک کر دیا گیا ہو، ہاں اتمام حجت کی یہ  
رہے گی، کہ ثبوت نبوت کے لیے انبیاء نے معجزات دکھلائے، پھر رفع توہمات اور ازالہ شکوک کے لیے سوال کے  
معجزات پیش کئے، اس پر بھی اگر کوئی قوم ایمان نہ لائی، تو وہ اس جرم میں ہلاک کی گئی، بطور مثال حضرت موسیٰ علیہ  
السلام عرض ہے،

حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے آگے جا کر دعوائے نبوت کرتے ہیں، اور ثبوت میں معجزات پیش کرتے ہیں  
قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ، تمہارے پاس تمہارے رب کی نشانی (معجزہ) لایا ہوں،  
فرعون معجزے طلب کرتا ہے،

قَالَ اِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَاتِ بِهَا اِنْ  
كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ، تو پیش کرو،  
فرعون نے کہا اگر کوئی معجزہ لائے ہو اور سچے ہو

حضرت موسیٰ علیہ السلام معجزات پیش کرتے ہیں،

فَاَتٰنِيْ عَصَا فَاِذَا هِيَ تَلْعَبُ تَلْعَبُ فَاِذَا هِيَ تَلْعَبُ  
نَزَعَ يَدَهُ فَاِذَا هِيَ تَلْعَبُ تَلْعَبُ فَاِذَا هِيَ تَلْعَبُ  
(احزاب ۹)

فرعون معجزے دیکھ کر ایمان نہیں لانا، سحر و جادو کلمہ ٹال دیتا ہے، اگر معجزہ دکھلا دینا اتمام حجت اور موجب  
ہے تو فرعون کیوں نہ اسی وقت ہلاک کر دیا گیا؟ پھر جادو گروں سے مقابلہ کی ٹھہراتا ہے، حضرت موسیٰ علیہ السلام  
میں کامیاب ہوتے ہیں اور فرعون کی تشفی اچھی طرح کر دی گئی، کہ یہ سحر و جادو نہیں ہے، اس پر بھی فرعون ایمان نہیں  
لانا، اور دوبارہ معجزہ دکھلانے اور اتمام حجت کے باوجود ہلاک نہ کیا گیا؟ معلوم ہوا معجزہ دکھلانے سے اتمام حجت نہیں ہوا،  
بلکہ اتمام حجت کے لئے وہ بار بار مبتلا سے عذاب کیا گیا تاکہ خواب غفلت سے بیدار ہو، اور جب اس نے بار بار یہ عہد کیا  
کہ اگر تم سے عذاب دور کر دیا جائے، تو ہم ضرور ایمان لائیں گے، لیکن عذاب دور ہونے کے بعد بھی جب ہمیشہ عہد شکنی  
کرنا رہا تو ہلاک کر دیا گیا،

کیا یہ بات کسی انسان کی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ فرعون اور آل فرعون کے ساتھ تو اتنی رعایتیں روا رکھی گئیں  
لیکن رحمۃ للعالمین کے عہد میں خدا کی رحمت کا دروازہ اس طرح بند تھا کہ رحمۃ للعالمین کے قریب دارون اور رحمۃ للعالمین  
کے ہل دین کو دو ایک معجزہ دکھانا بھی اتمام حجت اور ان کی ہلاکت کا باعث ہو جاتا؟



ایمان کی پوجیے تو جس طرح آنحضرت صلیم تمام امور میں جملہ انبیاء سے افضل تھے، اسی طرح معجزات میں بھی آپ کو تمام انبیاء پر فضیلت تھی، اگلے انبیاء کو چند مخصوص معجزات ملے، لیکن آپ کے معجزات مخصوص نہ تھے، اسی لئے اگلے انبیاء کے انھیں خاص خاص معجزات کا ذکر قرآن میں بار بار ہے، کیونکہ وہی ان کے لئے ماہر الامتیاز تھے۔  
حضرت سرور کائنات صلیم کے معجزات کی تکرار قرآن شریف میں موجود نہیں، اسلئے کہ وہ آپ کے لئے کوئی اور معجزہ تھی، اور نہ آپ محض معجزات کی وجہ سے صفت انبیاء میں ممتاز تھے، خداوند عالم کے نزدیک آپ کی زندگی بابت حیات طیبہ کا ہر دور زندگی کی ہر ساعت، ہر لمحہ اخلاق کے ہر شعبے، رحمت و رافت کی ہر ادا ایک معجزہ ہے۔  
بائیں ہمہ ضامن حضور کے معجزات کا ذکر قرآن میں بکثرت موجود ہے، اور ناممکن ہے کہ کوئی انصاف پسند اسے انکار کر سکے،

اگر منکر کسی ایسے نبی کے معجزات سے انکار کرتا جس کو دنیا تقریباً بھول چکی ہے، اور جس کے حالات زندگی دنیا سے مٹ چکے ہیں، تو خیر ممکن تھا کہ لوگ سن لیتے، لیکن افسوس کہ وہ ایک ایسے محترم رسول کے معجزات سے انکار کرتا ہے، جو لاریب افضل الانبیاء والمرسلین تھے، جو تیرہ سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہماری نظروں کے سامنے اسی طرح موجود ہیں اور جس کے حالات زندگی دوسرے صحائف آسمانی سے زیادہ محفوظ ہیں،

اس سے پہلے کہ میں معترض کے دلائل کی تردید کروں، چند غلط فہمیوں کا ازالہ ضروری سمجھتا ہوں،  
۱۔ معترض نے مختلف سورتوں اور مختلف مقامات سے مطالبہ کفار کو ایک جگہ جمع کر کے، سورہ بنی اسرائیل کی آیت کو اس طرح جواب میں پیش کیا ہے کہ بادی النظر میں ہر شخص دھوکا کھا سکتا ہے کہ کفار کا یہ سوال تھا کہ خداوند عالم کا یہ دو تک اور صاف جواب، حالانکہ حقیقت بالکل اس کے برعکس ہے، ان آیتوں میں، بلکہ جہاں کفار کے مطالبات بطور تردید نقل کئے گئے ہیں، وہیں ان کے جواب بھی موجود ہیں، جس سے ہرگز یہ مترشح نہیں ہوگا کہ آنحضرت صلیم معجزات سے خالی تھے، بلکہ بعض مقامات پر تفصیل موجود ہے کہ کفار اس مطالبہ کے قبل خود شک کر چکے تھے، (ثبوت اگے آتا ہے)

۲۔ وَإِنْ كُنَّا لَعَلَّكُمْ عَلَيْنَا لَآ إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَدْ كُنَّا فِي لُبِّ الْأَرْضِ يَوْمَ فَزَعْنَا مِن دُبُرِ الْأَرْضِ فَهَبْ عَلَيْنَا حَرْبًا  
عالم صلیم کو کوئی معجزہ جیسا ملتا تو پھر اسی خواہش دل میں کیوں پیدا ہوتی لیکن ایک طالب حق کے لیے اسی سورہ اور اسی پارہ میں اسی تصریح موجود ہے کہ پھر کسی شک اور شبہ کی گنجائش نہیں، واقعہ یہ تھا کہ ایک بار کفار نے کوئی خاص مطالبہ پیش کیا اور تمہیں کھا کھا کر یقین دلانے لگے کہ اگر یہ معجزہ دکھلا دیجئے، تو ہم ضرور ایمان لائیں گے، کفار کے اس وعدے سے صرف رحمۃ للعالمین ہی نہیں بلکہ مومنین کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوئی خصوصاً حضور پر عدم ظہور معجزہ شافی گذرا، کیونکہ آپ سمجھ رہے تھے کہ اس معجزہ کے ظاہر ہونے کے بعد کفار بموجب عہد ضرور ایمان لائیں گے، اسلئے بطور تنبیہ کفار کے مکائد سے آپ کو آگاہ کیا گیا،

غرض حضور کے دل میں یہ خواہش ایک خاص وقت ایک خاص واقعہ کے تحت میں پیدا ہوئی اور پھر اس سے آپ سے صدور معجزات کے انکار کے باب میں حجت پکڑنا کسی طرح لائق التفات نہیں ہو سکتا، اسلئے کہ نبی اللہ کے مقابلہ میں اشارۃ النفس اور ولانہ النفس کوئی چیز نہیں،

۳۔ لَوْلَا أَوْفَىٰ مِمَّا أَوْفَىٰ  
اس کو کوئی نشانی ایسی کیوں نہ دی گئی جیسی موسیٰ کو دی گئی تھی،

فَلْيَأْتِنَا بآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْآلُوفُونَ  
چاہئے کہ ہمارے پاس وہ کوئی ایسی نشانی لائے جیسی اگلے انبیاء دیکر بھیجے گئے تھے،

کاشا ہرگز یہ نہیں کہ کفار صرف کسی معجزہ حسی کے طالب تھے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انھیں معجزات کا اکثر مطالبہ کرتے تھے، جو اگلے انبیاء کو ملے تھے اور جب انھیں علم تھا، مثلاً توریت حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مکمل کتاب بیک دفعہ لوح پر لکھی ہوئی عطا ہوئی تھی،

وَكُتِبْنَا لَهُ فِي الْأَلْحَافِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
مَنْ عِظْلَةٌ وَتَفْصِيلٌ لِكُلِّ شَيْءٍ (اعراب)

اور ہم نے (خدا نے) تختیوں میں موسیٰ کے لئے ہر چیز کی تفصیل لکھ دی،



اس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی وہ مطالبہ کرتے تھے،

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نَزَّلَ عَلَيْنَا الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً (النحل ۱۶)

وَلَوْلَا نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَيَقُولُنَّ أَلَّذِينَ كَفَرُوا

إِنْ هَذَا إِلَّا مَعْزُومٌ مُبِينٌ - (النمل ۱۷)

یاجس طرح بعض انبیاء کا یہ عجز تھا کہ قربانی کرتے، اور آگ اس کو آسان سے آکر کھا جاتی آپ سے بھی کہا گیا کہ یہ

جمن لوگوں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو حکم فرمایا تھا کہ ہم کسی

پیغمبر پر ایمان نہ لائیں، جب تک کہ وہ معجزہ قربانی نہ لائے

جبکو آگ کھا جائے، کہہ دیجئے، کہ بیشک مجھ سے پہلے

بہت سے انبیاء بہت سی روشن نشانیاں لیکر آئے

اور یہ معجزہ بھی جبکو تم نے کہا، پھر تم نے ان کو کیوں

قتل کیا اگر تم سچے ہو

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نَزَّلَ عَلَيْنَا الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً (النحل ۱۶)

وَلَوْلَا نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَيَقُولُنَّ أَلَّذِينَ كَفَرُوا

إِنْ هَذَا إِلَّا مَعْزُومٌ مُبِينٌ - (النمل ۱۷)

یاجس طرح بعض انبیاء کا یہ عجز تھا کہ قربانی کرتے، اور آگ اس کو آسان سے آکر کھا جاتی آپ سے بھی کہا گیا کہ یہ

جمن لوگوں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو حکم فرمایا تھا کہ ہم کسی

پیغمبر پر ایمان نہ لائیں، جب تک کہ وہ معجزہ قربانی نہ لائے

جبکو آگ کھا جائے، کہہ دیجئے، کہ بیشک مجھ سے پہلے

بہت سے انبیاء بہت سی روشن نشانیاں لیکر آئے

اور یہ معجزہ بھی جبکو تم نے کہا، پھر تم نے ان کو کیوں

قتل کیا اگر تم سچے ہو

مختصر یہ کہ قرآن کی روشنی میں منکر کے بیان کردہ مدعا کی کوئی حقیقت نظر نہیں آتی اب نہ انکار کا عظیم نشان

دعویٰ خود اسی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو،

لیکن فلسفہ قدیم و جدید کی یہ ساری بحثیں اس وقت کا نام نہ ہو سکتی ہیں، جب حضرت قائم الدین صلوات

سے حتی معجزات کا جو خوارق عادت ہوتے ہیں، محدود ہوا ہو، لہذا اصلی بحث یہ ہے کہ اس قسم کے

معجزے آنحضرت کو دیئے بھی گئے تھے یا نہیں، قرآن اس سے انکاری ہے؟

جواب یہ ہے کہ اگر بالفرض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسا خرق عادت نہیں دیا گیا، تو تمام دوسرے انبیاء کو تو قبول

معجزات کے ایسے خوارق دئے گئے تھے جن پر ایمان لانا ہر مسلمان کا فرض ہے، تو پھر اس خرق عادت کے امکان اور

دفع کے باعث کو بیکار سمجھنا، کیا عقل سے انحراف نہیں، دوسری غلطی یہ ہے کہ خرق عادت کو وہ صرف حتی معجزہ

کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں، تو پھر کیا وہ معجزہ قرآن کو خوارق عادت نہیں سمجھتے، ان ہذا العجاہ بہر حال حتی معجزہ کے

دعویٰ انکار کے ثبوت میں مستغرق کی پہلی دلیل ملاحظہ ہو،

وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نَنْزِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ

بِهَا الْأَوَّلُونَ، اور نشانوں کے بھیجے میں ہیں کوئی چیز مانع نہ ہوئی پھر

ایسے کہ انگوٹھ نے اسکو جھٹلایا،

لیکن اس آیت کریمہ سے ان کا دعویٰ ثابت نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ ”بِهَا لَا يَتَّ” پر الف لام داخل ہے

مستغرق شاید اسکو شاید الف لام استغراقی (یعنی کل کے معنی میں) قرار دیا ہو، اور یہ معنی صحیح ہے کہ کل معجزات کے بھیجے سے حکومت

اس بات نے روکا کہ انگوٹھ لوگوں نے جھٹلایا، لیکن صاحب فہم سمجھ سکتا ہے کہ یہ معنی کرنا قرآن کو مشککہ بنانا ہو، تو کیا بعض معجزات اگر اللہ تعالیٰ

پر بھیجتا تو اسکو رکاوٹ پیش نہ آتی، اس سے صاف ظاہر ہے الف لام ہمہ گاہی اور آیت کا ترجمہ یوں ہوگا، ”اور ان معجزات کے بھیجے

سے حکومت اس بات نے روکا کہ انگوٹھ لوگوں نے جھٹلایا، اب بالکل صاف ہے اس آیت میں نفس معجزہ بھیجے سے انکار نہیں کیا

ان معجزات کے دوبارہ بھیجے سے انکار ہے جبکو انگوٹھ جھٹلا چکے تھے،

پھر اس آیت میں ہر قسم کے معجزات سے انکار ہو، تو کیا اس علوم میں خود قرآن پاک کا معجزہ بھی نہ آجائے گا، جبکو آپ بھی ارادہ لفظ

معجزہ



معلم نہیں لاسے گا

معتبر من کو معلوم ہونا چاہئے کہ سید صاحب اپنے رسول سے والہانہ محبت اور انتہائی شغف رکھتے ہیں جس پر اس نے ایک جگہ مضحکہ بھی کیا ہے، انھوں نے اٹھ سو گئے ثبوت ہجرات میں سیاہ کئے ہیں، نہ کہ انکار ہجرت میں اس لئے ان کا یہ اعتراض بے محل ہی نہیں بلکہ مضحکہ خیز ہے۔

حیرت ہے کہ منکر نے اس آیت کو انکار ہجرات کے ثبوت میں پیش کرنے کی کس طرح جرأت کی، یہاں آیت سے مراد آیت قرآن ہے، نہ کہ آیت ہجرت اور موقع محل، سیاق و سباق اس پر دال ہے، اصل یہ ہے کہ کفار قرآن کے متعلق کہا کرتے تھے، کہ یہ خدا کا کلام نہیں، بلکہ انھیں حضرت صلعم کسی سے سیکھ لیتے ہیں،

إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ، نہیں ہے یہ مگر انسان کا قول،

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَقُولُ لَوْ أَنَّ اللَّهَ

يُعَلِّمُنَا لَشَرًّا، آپ کو کوئی آدمی سکھا دیتا ہی

اس بے امتحان کے طور پر مخصوص مطالب کی آیات کا مطالبہ کرتے تھے، اور جب ان منکرین مطالبہ کو

قرآن کا جامہ نہیں پہنایا جاتا تھا تو استہزا شروع کرتے تھے، اس دعویٰ کے ثبوت میں اسی آیت کریمہ کے بعد کی چند آیتیں نقل کر دیتا ہوں، جس سے منکر کی قوی ترین دلیل کی قلعی کھل جائیگی، اور حقیقت آفتاب کی طرح سامنے آجائے گی، کہ یہاں ہجرات کا کوئی ذکر نہیں، قرآن کا ذکر ہے، اور لفظ آیت سے قرآن ہی کی آیتیں مراد ہیں،

وَإِذْ أَلَمْتَ أَنْ يَقُولَ بِآيَةٍ قَالُوا أَلَمْ يَأْتِ الْبَشَرُ

قُلْ إِنَّمَا اتَّبَعُ مَا لِي مِنَ رَبِّي هَذَا

بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدًى قَرِيبَةً

لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ، وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ

فَأَسْمَعُ لَكُمْ وَالصِّقْتُ لَكُمْ تَرْجُمُونَ،

رب کی طرف سے اور ہر آیت اور رحمت ان لوگوں کیلئے جو کہ

تسلیم کر سکتے ہیں اور کوئی دلیل ہے آپ جی اور غیر جی کی تعلیم کرنے کی، اور جنہیں کرنا کہ اس انکار سے صرف غیر جی ہجرت مراد ہے جی

دوسرے یہ کہ "بالآیات" "نزل" کا بھی مفعول ہے، اور "کذب" کا بھی، جو دست "نزل" کے مفعول

وہ بجائے گی، وہی دست "کذب" کے مفعول کو بھی ملنی چاہئے اگر دما منحن ان نزل بالآیات کے معنی ہو

یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی معجزہ نہ ملا، الا ان کذب بھا الا ولون کے معنی یہ ہونگے کہ

معجزہ جی بھی انھوں کے جھٹلانے سے باقی نہ بچا، اور یہ بات ناممکن الوقوع ہے اس لئے کہ معجزات جی کی کوئی

اب خواہ مخواہ ماننا پڑے گا کہ "بالآیات" میں الف لام عسہ ہے، اور کذب بھا الا ولون کے

یا کہ منکر اور مخاطب کے ذہن میں گذشتہ انبیاء کے معجزات ہیں، اور یہ ہم کو تسلیم ہے کہ اگلے انبیاء کو جو مخصوص

تھے، ان میں سے کوئی خاص معجزہ آنحضرت صلعم کو خاص طور سے نہ ملا، اور یہ کچھ ضروری بھی نہ تھا کہ ہر زمانہ اور

م کے حالات مختلف ہوتے ہیں، آیت بالاین گویا اسی حجت کا جواب الزامی ہے، کہ آج جن نشانیوں کے

ہو اور جنہیں تم معجزہ سمجھتے ہو، انہیں نشانیوں کو تو اگلے جھٹلا چکے ہیں، جھٹلائی ہوئی نشانیوں کے

سے کیا فائدہ؟

اس دلیل کے بعد منکر بزعیم خویش ایک زبردست دلیل انکار ہجرت کے ثبوت میں پیش کرتا ہے، ارشاد

"اب علاوہ ان آیات کے حالانکہ منکر نے انکار ہجرت کے ثبوت میں صرف ایک آیت دما منحن الا یہ

پیش کی ہے جو خاتم النبیین کو کسی حسی معجزہ دیئے جانے کی نفی کرتی ہے ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس

بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے، اور جسکو سید صاحب نے اپنی اٹھ سو صفحہ کی کتاب میں کیں نقل نہیں کیا ہے،

اللَّهُ تَابِعَهُ بِآيَةٍ قَالُوا أَلَمْ يَأْتِ الْبَشَرُ

اور جب ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انھوں نے کہا کوئی نشانی

کیوں نہ جی

اس میں تصریح کر دی گئی ہے کہ جس قسم کی نشانی یعنی حسی معجزہ وہ طلب کرتے تھے اس قسم کی کوئی نشانی خاتم النبیین

رفت : مصنف میرا اس آیت کو ہجرات کے مسد میں ذکر کرتا تو قرآن پاک سے اسکی ناشانی کا اس سے زیادہ کوئی دوسرا ثبوت نہ



ایمان رکھتے ہیں اور جب قرآن پڑھا جائے تو اس کی طرف کان

لگا دو اور چپ رہو شاید تیر رحمت ہو۔

الاعراف ۹

ناظرین نے دیکھا کہ نافذ کی پیش کردہ آیت کو معجزہ سے دور کا بھی لگاؤ نہیں، اور اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ لکھا ہوا معجزہ کے لیے ہے، تو لازم آئے گا کہ قرآن کے معجزہ ہونے سے بھی انکار کر دیا جائے، اس لیے کہ لفظ (بآیت) مانی عام ہے، اور عقلی وحشی ہر طرح کی نشانیوں کو شامل ہے، ایسی صورت میں ماننا پڑے گا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی بھی نہ ملی، خواہ عقلی ہو خواہ وحشی، اور یہ قطعاً غلط اسلئے کہ قرآن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا زندہ جاوید معجزہ موجود ہے پ بھی تسلیم کرتے ہیں،

ن موانع کے باوجود اگر محض منکر کی خاطر سے ہم یہ بھی قبول کر لیں کہ "آیت" سے مراد آیت حسی ہی ہے اس کا دعویٰ قطعاً ثابت نہیں ہو سکتا، اسلئے کہ لوگ اجتبیہتاً کوئی نشانی کیوں نہ چن لیں اسے صاف کفار کے چند خاص مطالبات پیش تھے جس کے پورا نہ کرنے پر ازراہ تمسخر کفار نے کہا کہ اسے مطالبات طاریہ تو چن لیتے، اس صورت میں بھی "وَإِذْ لَكُمْ تَآتِيهِمْ بَآيَاتٌ" کے معنی عین یہی ہونگے کہ کفار ملو بہ نشانیوں میں سے جب کوئی نشانی آپ نہ لائے اور اس سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ نعوذ باللہ ہم سرے سے معجزات ہی سے معترف تھے،

منکر کے اس مہم باشان دعویٰ کی بنیاد جن دلائل پر تھی ان کی حقیقت اظہر من الشمس ہو چکی، اب ثبوت متعدد دلائل میں سے چند دلیلیں بطور نمونہ پیش کرتے ہیں، قرآن میں ہے،

وَإِذْ لَكُمْ تَآتِيهِمْ بَآيَاتٌ ۖ وَآتَيْنَاكَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ ۚ  
بیشک ہم نے اپنے رسولوں کو کھلی کھلی نشانیوں کیساتھ بھیجا، اور ان کے ساتھ کتاب اور میزان (قواعد عدل) دے دیے۔

فرمائی تاکہ لوگ انصاف کو قائم رکھیں،

(حدید ۲۵)

میت کے ساتھ لفظ "کتاب" الگ موجود ہے، اس سے ثابت ہوا کہ کتاب کے علاوہ بیانات یعنی معجزات

نشانیوں تمام رسولوں کو ملتی ہیں، عقلی اور وحشی کا جھگڑا ہی ختم کر دیا، اب سوال صرف یہ ہے کہ سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے رسول تھے؟ اور آپ کو کتاب اور میزان عطا کی گئی تھی یا نہیں؟ جواب اگر اثبات میں ہے، تو یقیناً آنحضرت کو صاحبِ معجزات بھی ماننا پڑے گا، اور اگر نفی میں ہے تو بحث بیکار رہے، کیونکہ اب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کی جگہ خود ان کی رسالت ثابت کرنی پڑے گی،

دوسری آیت ہے،

بَلْ عَجَبْتَ وَيَسْخَرُونَ، وَإِذَا ذُكِرُوا  
لَا يَذْكُرُونَ، وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخَرُونَ  
وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ،  
(صفت ۳)

بلکہ آپ تو تعجب کرتے ہیں اور یہ لوگ تمسخر کرتے ہیں اور جب انکو سمجھایا جاتا ہے تو یہ سمجھتے نہیں ہیں، اور جب کوئی نشانی دیکھ لیتے ہیں تو منکر کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو کھلا ہوا جادو ہے،

آیت کی رویت سے معجزہ کے سوا کچھ اور مراد ہی نہیں ہو سکتا، اس سے قطعی طور پر ثابت ہوا کہ کفار نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کو دیکھا،

تیسری آیت

وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ  
آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا۔  
اور کفار سخت ترین قسمیں کھاتے ہیں کہ اگر کوئی نشانی آئے تو ضرور ایمان لائیں گے،

یاد رہے کہ سوال معجزہ حسی کا ہے، اور یہی موقع تھا کہ کفار کی قسم اور عہد و پیمان پر اعتماد کر کے سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بلکہ مومنین نے بھی بطور معجزہ کی خواہش کی، اب ذرا جواب ملاحظہ ہو،

قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ  
أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ لَآئِنٌ مُّبِينٌ، وَتُفْلَبُ  
أَفْئِدَتُهُمْ بِبَصَارِهِمْ كَمَا لَمْ يَلْمِزُوا  
کہہ دیجئے کہ نشانیوں تو بس اللہ ہی کے پاس ہیں اور تمہیں کون خبر دے اسے سناؤ کہ نشانیوں کے آنے کے بعد بھی کفار ایمان نہ لائیں گے، اور ہم انکی آنکھوں کو



یہ اَوَّلُ مَرَّةٍ وَنَزَّلْنَاهُ فِي طُغْيَانٍ نَّصْرٍ  
 اور دونوں کو اسی طرح پھیر دینگے جس طرح پہلی بار وہ  
 رسول پر ایمان نہ لائے اور انکو انکی سرکشی میں بہکا ہو چھوڑ  
 دینگے۔ (العام ۱۱)  
 اَوَّلُ مَرَّةٍ (پہلی بار) نے اچھی طرح واضح کر دیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد کے کفار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی معجزہ  
 دیکھ چکے تھے،

اس آیت کے تقریباً دس آیت کے بعد ایک آیت اور بھی ہے،  
 ذَا جَاءَ نَصْرُ آيَةِ قَالُوا لَنْ نَقِي مِنْ حَتَّى  
 اور جب اُن کے پاس کوئی نشانی آتی ہے، تو کہتے ہیں ہم  
 ہرگز ایمان نہ لائینگے، جب تک کہ ہمارے کسی چیز نہ دیا جائے  
 جیسی اللہ کے رسولوں کو دینگے، (انعام ۹)

چونکہ کفار کا سوال معجزہ حتیٰ کی نسبت تھا، اسلئے "آیت" کی تاویل آیت قرآنی یا معجزہ عقلی یقیناً کوئی معنویت  
 اور ناقابل تسلیم ہے، اور صاف معنی یہ ہیں کہ جب ان کفار کے پاس کوئی معجزہ حسب طلب دکھایا جاتا ہو  
 کہ ہم اس پر بھی ایمان نہ لائینگے، جب تک ہم کو بھی وہ چیز نہ دیا جائے جو پیغمبروں کو ملتی ہے،  
 کفار کا ایک مطالبہ یہ بھی تھا کہ آپ کے پاس کوئی فرشتہ کیوں نہیں بھیجا گیا، جسکے جواب میں اُن سے کہا گیا تھا  
 کہ ہم بھیج دیا جاتا، تو کہ ہم ہی ختم ہو جاتا، اور پھر انھیں اس شرارت اور سرکشی کی مہلت نہ ملتی،

لَا تَنْفَعُكَ اَنْتَ وَنَجَدُكَ لَمْ يَنْظُرُوْنَ  
 اور کفار نے کہا آپ پر فرشتہ کیوں نہیں اتارا گیا، اور  
 اگر ہم فرشتہ اتارتے تو سارا قصہ ہی ختم ہو جاتا، اور انکو  
 ذرا مہلت نہ ملتی، (العام ۱۲)

ان کی طلب کے مطابق یہ معجزہ بھی انھیں دکھایا گیا، غزوات میں فرشتے اتارے گئے اور ٹھیک وہی ہوا  
 تھا، یعنی کچھ ہی دنوں میں سارا قصہ ختم ہو گیا، یا تو لوگ قتل ہوئے، یا ایمان لائے، یا یہ کہ انھوں نے اپنی سرکشی  
 کو دیکھا بھی یا نہیں، اس کے لیے تاریخی شہادت کے علاوہ قرآن کی گواہی بھی موجود ہے،

قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَاتُ فِي فَتَنَيْنِ النَّصْرَا فَتَدَّ  
 تَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرًا  
 يَزِيْزُ نَصْرَهُ مَتَّيْصَرَّ رَأْيِ الْعَيْنِ  
 (الاحزاب ۲۲)

بیشک تمھارے لیے ایک نشانی تھی ان دونوں عہد  
 میں جو کہ باہم مقابل ہو گئیں، ایک تو وہ جماعت جو خدا  
 کی راہ میں جہاد کرتی تھی دوسری جماعت کافروں کی جو  
 مسلمانوں کو اپنے سے دوگنا دیکھ رہی تھی انھیں کھول کھول کر

سوال یہ ہے کہ اس جیم سر سے برای اہلین ایک ہزار کفار کو تین مسلمان ان سے دو گونہ نظر آئے یہ کس طرح  
 ہوا؟ منکر کچھ اور مانے یا نہ مانے یہ تو مانے گا کہ خدا کی قدرت سے مسلمانوں کی تعداد میں کوئی جسمانی اضافہ یا کٹاؤ  
 کی انھوں میں کوئی حسی انقلاب ہوا، اب منکر اور کیا چاہتا ہے،

حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک بڑا اور زبردست معجزہ، "معجزہ شق القمر" ہے جس کی تاویل لایعنی  
 منکر نے افغان کا خون کر دیا ہے، حالانکہ اسکی صحت اور قطعیت یقینی ہے، قرآن کہتا ہے،

اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالنَّشَقُ الْقَصِيُّ وَإِنْ  
 يَذُرُوا آيَةً يَعْزِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ  
 قیامت قریب آگئی اور چاند بھٹ گیا، اگر کفار کوئی نشانی  
 (معجزہ) دیکھ لیتے ہیں تو متحہ پھیر لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ  
 توجادو ہے جو ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے، (قصہ)

کفار جب معجزہ شق القمر دیکھ کر بھی ایمان نہ لائے، تو خداوند عالم نے فرمایا کہ قیامت قریب آگئی، اور یہ نادان  
 اتنا بڑا معجزہ (شق القمر) دیکھ کر بھی ایمان نہ لائے اور کہتے ہیں کہ یہ توجادو ہے، حالانکہ اس معجزہ کو دیکھ کر تو انھیں ڈر جانا  
 چاہیے تھا، کہ اب نظام عالم میں درہمی و برہمی شروع ہو گئی، کہ یہ چھوٹا انقلاب آسمان بڑے انقلاب آسمانی کا پیش خیمہ ہے  
 لیکن منکر کا اجتہاد اور دعویٰ بلا دلیل ملاحظہ ہو کہ

قیامت جوں ہی قریب آئے گی چاند بھٹ جائیگا، اور اگر وہ قیامت کی کوئی نشانی دیکھ لینگے  
 تو بھی منہ پھیر لینگے، اور کہیں گے یہ توجوٹ ہے جو ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے،  
 یہ دور انکار اور بعید از فہم تاویلیں بوجہ چند باطل ہیں،



۱۔ ایک تو یہ کہ منکر ہے ضرورت اور بغیر دین مانی کو مستقبل کے معنی میں لیتا ہے،

۲۔ یہ کہ تصریحات قرآنی کے خلاف منکر یہ کہتا ہے کہ قیامت جوں ہی قریب آئے گی یعنی ابھی قیامت

یہ نہیں آئی ہے حالانکہ دوسرے مقامات پر بھی مذکور ہے کہ قیامت قریب آگئی، مثلاً

فَيُنْصِتُونَ لَكَ رُدٌّ مُصْفَرٌّ وَقَدْ رُئِيَ

مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا

اس لیے اگر قرآن کی تصریحات کے مطابق یہ تسلیم ہے کہ قیامت قریب آگئی، تو پھر یہاں مانی کو مستقبل

معی میں کیوں کہتے ہیں، مانی کو مانی کے معنی میں رہنے دیجئے،

اور اگر یہ کہا جائے کہ قیامت کے قریب آنے میں تو شک نہیں، مگر یہاں غایت قرب قیامت مقصود

قیامت جب بہت ہی قریب آجائے گی تو جس طرح آسمان وغیرہ پھٹے گا چاند بھی پھٹ جائیگا، تو پھر دور

وان یروا آیۃ یعرضوا لہا سبے سنی ہوئی جاتی ہے اس لیے کہ ایسی آیات قیامت کے ظہور کے بعد

س والٹا کر کیا معنی؟ کفار تو گھبرا گھبرا کر تو بکریوں کی طرح ہوجائیں گے، لیکن تو یہ کہ دروازہ بند ہو جائیگا، قرآن میں متعدد جگہ تفصیل

اور جسدن کہ آسمان بدلی کیساتھ پھٹ جائیگا اور فرشتے

(زمین پر کثرت) آمارے جائیں گے اس دن حکومت خدا

ہی کی ہوگی اور کافروں پر وہ دن بڑا سخت

ہوگا،

سینیر، (الفرقان ۱۱)

یہ لوگ اس امر کے منتظر ہیں کہ ان کے پاس فرشتے آئیں

یا آپ کا رب آئے، یا آپ کے رب کی نشانیاں آئیں،

جس دن آپ کے رب کی بعض نشانیاں (آیات قیامت)

آجائیں گی کسی ایسے شخص کا ایمان اس کے کام نہ آجگا،

أَوْ كَبَتْ فِي إِمَانِهِمَا خَيْرًا، (الاحزاب)

جو قبل سے ایمان نہ لایا ہو یا اپنے ایمان میں نیک کام کیا ہو

غرض آیات کے ظہور کے بعد کفار کی پریشانی، خوف، گھبراہٹ، بخود ہی، از خود رنگی قرآن سے ثابت

ہے، لیکن ناقد آیات قیامت کے ظہور کے بعد کفار کی طمانیت قلب، سکون و اطمینان اور سرکشی کی پیشینگوئی

کر رہا ہے، جو یقیناً قابل تسلیم نہیں،

۳۔ تیسرے یہ کہ اگر آیت ہے مزلو آیت الساعۃ ہے، تو یہ اعراض والٹا کر کس کے مقابلہ میں ہوگا؟ کیا سرور

دعالم علی اللہ علیہ وسلم پھر دنیا میں تشریف لائیں گے؟ یا کوئی نبی بھی اس غرض سے مبعوث ہوگا کہ قیامت کی نشانی

شق قر کے ظہور پر کفار کو ڈرائے، اور لوگ اس پر بھی نہ مانیں اور یہ کمزور مال دیں کہ یہ تو جھوٹ ہے جو ہمیشہ سے

ہوتا رہا ہے، کیونکہ اعراض والٹا کر کے معنی تو یہی ہیں کہ کسی مدعی نبوت، کسی بشیر و نذیر کسی داعی الی الحق کے مقابلہ میں

ہو، درزیوں تو دنیا میں آئے دن انقلابات ہوتے رہتے ہیں، اکثر محیر العقول باتیں پیش آتی رہتی ہیں، قدرت

ہذا ندی کے عجیب غریب کرشمے ہر روز دیکھنے میں آتے ہیں، لیکن نہ کوئی اعراض کرتا ہے نہ انکار نہ کوئی سحر کہتا ہے نہ جا

ہم۔ سحر کلام مزلو اور جھوٹی بات کے لیے قرآن میں کیا، کلام عرب میں بھی ہرگز مستعمل نہیں ہوا ہے، اور جو

دو آیتیں پیش کی گئی ہیں ان میں بھی جادو ہی مراد ہے، اور اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے ان کی یہ تحقیق ایتیں مان بھی لیں

تو پھر یہ کہنا ہے کہ شق قر قول ہے، نہ گفتگو نہ روایت نہ کلام مزلو کہ اس کے لئے سحر کا استعمال جھوٹ کے معنی

میں درست و بامعنی ہوا، یہاں تو مشاہدہ اور روایت کا ذکر ہے، مشاہدہ اور روایت کو جھوٹ کہنے کے کیا معنی، اس کو

قریب نظر کہہ سکتے ہیں، جادو کہہ سکتے ہیں، شنبہ کہہ سکتے ہیں، مگر اس کو جھوٹ کہنا تو خود جھوٹ ہے،

۵۔ ان دونوں آیتوں کے بعد اسی جگہ تیسری آیت بھی وقوع معجزہ کی شاہد موجود ہے،

وَكَذَلْنَاهُمْ وَأَتَّبَعُوا أَهْوَاءَ هُمُ وَكَلَّ الْأَمْرَ

مُسْتَقَرًّا، اور ان لوگوں نے (رسول کو) جھٹلادیا اور اپنی نفسانی

خواہشوں کی پیروی کی اور ہر بات قرار کرنے والی ہوا

یعنی آتا ہوا معجزہ دیکھ کر بھی کفار نے رسول کو جھٹلادیا اور اپنے ہولے نفسانی کی پیروی کی، کیا یہاں بھی منکر



کو مستقبل کے معنی میں لے گا، اگر یکا یک پھر و سبھی اھوئے حق کے کیا معنی؟ کیا طور پر آیات قیامت کے ہونے کا کفار کو اتباع ہوا ہے؟ فساد کی مہلت ملے گی؟ کیا قرآن پاک سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے،

اب ہمیں ناقد کے بعض جوابات کی نوبت کے متعلق جو علامہ سید سلیمان ندوی کے براہین ساطعہ کے رد میں ارشاد ہوئے ہیں، سرسری طور پر کچھ عرض کرنا ہے،

مثلاً آنحضرت صلیم کی اہمیت کے متعلق ناقد کا یہ ارشاد:-

”اگر اہمیت معجزہ ہے تو اس میں جلد عرب شریک تھے اس لئے کہ وہ سب اتی تھے۔“

رواں اور سرسری ہے ادبی ہے، اس لیے کہ آپ کی اہمیت اس اعتبار سے معجزہ ہے کہ باوجود اہمیت آپ نے سب نمایاں انجام دیئے، وہ غیر محقول کا زمانہ سر انجام کو پہنچائے، جو آج تک آفتاب کی طرح روشن اہمیت وہ تھی جس پر خداوند تعالیٰ نے ناز فرمایا ہے،

یہ روم کی پیشین گوئی یا دیگر پیشین گوئیاں اور اخبار بالغیب کے متعلق ناقد کا یہ فرمانا کس قدر محل ہے کی سب اگر وجہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کا بیان کیا ہے نہ کہ رسول کیلئے، پھر حضرت ناقد قرآن کو بھی آنحضرت صلیم کا معجزہ ماننے کی زحمت کیوں گوارا کرتے ہیں، وہ اگر معجزہ ہو تو وجہ اعجاز ہے تو بھیجے واسے کے لئے، نہ کہ رسول کے لئے، اور پھر قرآن کی پیشین گوئیوں کی وجہ سے بتوں آنحضرت صلیم کو کاہن اور ساحر کیوں کہتے تھے، یہ سب بھی قرآن ہی کو کہنا چاہئے، لیکن جب آپ قرآن کی مدد کاہن و ساحر کہے جاسکتے تھے تو بصورت صدق صادق و معجز بھی کہے جاسکتے ہیں،

ان جنگ میں فرشتوں کی امداد، پانی کا برسا دینا وغیرہ کھلے کھلے معجزات کی یہ تاویل کس درجہ مضحکہ خیز ہے نصرت و تائید الہی تھی، لیکن سوال یہ ہے کہ کس کے لیے؟ اور آیا خارق عادت کے طور پر یا بلا خرق عادت؟ غیر نصرت و تائید الہی کے بھی صادر ہوتا ہے؟ اس غیر معمولی اور فوق العادت نصرت و تائید الہی معجزہ ہے، اگر یہ معجزات محض نصرت و تائید الہی ہیں تو عصا سے موسیٰ وغیرہ بھی نصرت و تائید الہی میں

شامل ہیں، ان کو بھی پھر معجزہ نہیں کہا جاسکتا ہے، اسی طرح سرور کائنات صلیم کے دوسرے معجزات کے متعلق منکر بھی محض تاویل اور توجیہ پر اتفاکی ہے، کوئی تردید نہ کر سکا، اس لئے تاویل کی تردید بحث ہے، اس کا ثبوت حضرت ناقد کی تحریر ہے، جس کو ناقد نا انداز سے تھوڑی ترمیم کے ساتھ خود انہیں کی خدمت میں پیش کرنے کا فقر حاصل کرتے ہیں، کہ

”سرور کائنات صلیم کے معجزات کا انکار آسان نہیں، یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ کتر سے کتر منکر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے، کیونکہ آپ کے بہت سے معجزات قرآن سے ثابت ہیں اور قرآن تو اتر سے اور تو اتر مشاہدات میں ہی اور مشاہدات یقینیات سے، یہ دوسری بات ہے کہ کوئی دوسری توجیہ نکال لے، جس طرح فرعون اور آل فرعون حضرت موسیٰ کے معجزات کو دیکھ کر انکار نہ کر سکے، بلکہ ان کو جادو کہنے لگے، سورہ نمل میں ہے، اِجْعَلْ دُوبَعًا وَاَسْتَفْتِنَهَا اَنْفُسُهُمْ وَخَلْلُمَا وُ خُلُوْا“ (انہوں نے زبان سے انکار کیا، مگر دل میں مان گئے)

اسی طرح ناقد نے سرور کائنات صلیم کے ہر ایک معجزہ کی ایک تاویل اور ایک توجیہ کر لی، تو ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ سرسید مرحوم اس سے زیادہ یہ کام کر چکے ہیں، آپ تو صرف محمد رسول اللہ صلیم کے حسی معجزات کے منکر ہیں، اور وہ تو سارے پیغمبروں کے حسی معجزوں کے منکر تھے، اب اس قسم کی روشن خیالی کا دور گزر چکا، اور اس حقیقت کو جسکو منکر نے اب جانا ہے، عیسائی مشنری اس سے سالہا سال قبل جان چکے تھے، قاعدتاً و یا اولیٰ الا بصار،

### سیرۃ النبی جلد چہارم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، مسیح سادات کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول رسول اللہ صلیم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، اختتام، صفحہ، قیمت بہ اختلاف کاغذ سے، سے نقلیہ کلاں،



# بنگال میں علم حدیث

از

مولانا حکیم حبیب الرحمن صاحب سابق ڈیرہ باؤڈھا

یاد ہوگا کہ معارف میں ہندوستان میں علم حدیث کے عنوان سے ایک سلسلہ مدت تک مختار ہوا، اسی تقریباً ہم نے اپنے فاضل دوست حکیم حبیب الرحمن صاحب کو جنکو بنگال اور جادو کی مناسبت اور اردو کے اشراف و ازمونے کے لحاظ سے سنا کر بنگالہ کہا کرتے ہیں، تکلیف دی تھی کہ وہ بھی اپنے صوبہ کے متعلق کچھ لکھیں چنانچہ انھوں نے ایک خط میں کچھ حالات لکھے تھے، جواب شائع ہوتے ہیں،

موصوف بنگال کی عربی و فارسی اور اردو زبانوں کی تصنیفات کی مفصل فہرست لکھنا چاہتے تھے، اس کا نام میں نے ان کی مناسبت سے شائع ہونے لگا تھا، اور اس میں دوسری مناسبت یہ تھی کہ حافظ نے سلطان بنگال کے نام

جو غزل لکھا بھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے،

شکر شکن شونہ ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود،

اس کا مطلب یہ ہے،

ساقی حدیث سرود گل و لالہ می رود وین بحث با ثناء غسالہ می رود،

”معارف“

مترجمی و مکرری :-

مثنوی بنگالہ ہی ہے کہ اس کو بنگالہ سے خاص تاریخی مناسبت ہو اگرچہ نام میں قدامت ہو لیکن

کام کی نوعیت قدامت سے کب قالی ہے،

”بنگالہ اور علم حدیث کے متعلق اتنا مواد کہاں کہ لکھ سکوں، جو کچھ مندرجہ پیش کرتا ہوں، آپ اپنے طلبہ

لکھ لیجئے کہ فرض کفایہ میرے سر سے اتر جائے،

غالباً انکی پوری فہرست آپ کے یہاں نہیں ہیں براہ کرم (میرا خیال صحیح ہو) تو منگوا لیجئے، میرے پاس

لیکن یونیورسٹی کی ملکیت ہے، اپنی نہیں ہو، ان خاص کربلہ کے (دونوں حصے) متعلق علم حدیث خوب چیز ہے

بانکی پور لائبریری میں ایک جلد صحیح بخاری کی ہے، جسے محمد بن یزید انبخش شروانی نے یکدم الہ میں لکھا

یکدم الہ میں اختلاف ہے، ایک یکدم الہ ضلع مالده میں ہے، اور ایک یکدم الہ ضلع ڈھا کہ میں ہے، ہر حال یہ صحیح ہے

کہ بنگال میں ہے، محمد بن یزید انبخش المعروف بہ خواجگی شروانی نے اس نسخہ کو خود لکھ کر علاء الدین حسین شاہ

بادشاہ بنگالہ کی خدمت میں پیش کیا ہے، یہ بادشاہ سادات میں سے ہے، اور اس کی حکومت سنہ ۹۰۵ھ میں

رہی ہے، اس نسخہ پر جو عبارت ہے، اس کی نقل بھیجتا ہوں، اس سے دیگر امور پر بھی روشنی پڑے گی، اور خود

خواجگی شروانی کی قابلیت پر بھی روشنی پڑے گی، اور ثابت ہوگا کہ فرنگی محل کی طرح پندرہ پار تہیں بنگال پوری میں بھی بنی

خزانہ سلطانی میں موجود تھی،

عبارت منقولہ الگ صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے،

دوسرا واقعہ صرف اس قدر ہے کہ بنگال کے قدیم دار الحکومت ساراگھون میں ایک عظیم الشان مسجد

موجود ہے، یہ مسجد سابق الذکر حسین شاہ کے بیٹے نصرت شاہ حسینی کے عہد میں حسین شاہ کے انتقال کے ٹھیک

ابریں بعد بنی ہے، بانی اس کے ملک الامرا تقی الدین ابن عین الدین المعروف مبارک ملا ابن مجلس مختار ابن

مجلس سرور ہیں، کتبہ کی عبارت کی نقل حاضر ہے، کتبہ نمبر ۲ ملاحظہ فرمائیے، اس سے قدیم اور اس عہد کی دیگر بنا

کے کتبہات میرے ذخیرے میں ہیں، اس میں ایک ایسا لفظ بھی جو اور کسی کتبہ میں نہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ اس دور سادات میں علم حدیث کا چرچا ہو چکا تھا، اور محدث ہذا شرف سمجھا جاتا تھا، ورنہ اس عہد کے دیگر



مدارج الاخبار از شیخ مبارک بن ازرائی الرشتی البزاری، ناقص نسخہ (۳۶۴) بانگی پور میں ہے

معارج شہ سے مصاحح کی طرح برعایت ابواب فقہی لکھی ہو

معلوم نہیں یہ صاحب کون تھے؟

کتاب فی الحدیث (۳۸۱) اس کے اخیر میں درج ہے،

”ہم شہین کتاب تاریخ الشہر جمادی الثانی روز چہار شنبہ ۱۲۸۵ھ راقمہ فقیر محمد ابراہیم حساری

غفرلہ ذنبہ برائے خواہن عصمت پناہی مریم مکانی بی بی عایشہ بنت اقبال ابطال پناہ ابراہیم علی

طالب عمرہ“

اس اشاعت حدیث کی طرف توجہ مبذول کیجئے،

پہر زبۃ الانظار (۴۵۷) پر بھی نظر کیجئے، اصول حدیث میں ہے اس کے مصنف ہیں تفتی

بن شاہ محمد بن عبد الملک لاہوری، فرست نگار کہتے ہیں، کہ بارہویں صدی کے کوئی بزرگ تھے، مگر ثبوت؟

تحقیق فرمائیے کہ مہدی ہیں،

اپنے شاہد شیخ محمد بن شیخ پیر محمد بن شیخ ابو الفتح بلگرامی کا ذکر نہیں فرمایا ہے، (عارف نمبر ایک صاحب

لیکے ہیں، اور تقاضا پر بھی نہیں دیتے اس لئے ٹھیک نہیں کہہ سکتا، ان کا قلمی ایک نسخہ بخاری شریف

(۱۳۹۱) بانگی پور میں ہے، یہ صاحب ۱۱۵۰ھ میں تھے، اور شاہ ولی اللہ قدس سرہ کے تلامذہ میں تھے اسی

نذر کو محمد ناصح نے ۱۱۸۰ھ میں اعراب لگا کر شاہ عالم بادشاہ کو پیش کیا ہے،

شرح الاربعین کے بارے میں (۲۳۵۷) فرست نگار کی عبارت دیکھئے،

”شرح (ایک ہندوستانی فاضل) دیباچہ میں کہتا ہے، کہ اُس نے اربعین کو محمد بن عصمت اللہ بن محمد البخاری

کو پڑھاتھا جو سوین صدی ہجری کے ایک صاحب علم اور حاشیہ علی شرح عابجانی کے مصنف ہیں، موجود شرح کی

آرٹیکل تحریر ہوا کہ کتاب میں درج ہے، ۱۱۸۰ھ ہجری ہوا

مدارج (اوس کے پہلے بھی) دانشمند کہلاتے تھے، اور علم دانشندی فقہ کا دوسرا نام تھا، چنانچہ اس مسجد مذکور کے چو

نہ بھی حضرت ابراہیم دانشمند کا مزار ہے، اور اب تک یزار و تبرک یہ ہے

تیسرا واقعہ ذہن سے اوڑ گیا، صرف اتنا پڑھا ہے، کہ حضرت مخدوم الملک کی تعلیم و ترتیب شاگرد

ہوئی تھی، سسرال اور نانیہال سنا کر گاؤں میں تھی اُس علماء نواب امداد امام صاحب دریافت فرمائیے

ن کا وہ مضمون تھا، اور وہی ہافز بتا سکیں گے،

اس کے بعد بنگال میں علم حدیث کا کوئی چرچا نہیں رہا، حتیٰ کہ کہیں کے اشارے سے مولوی سید

ذہین موسوی نے بخاری میں جو مدرسہ بنایا تھا، اس میں حدیث کی تعلیم کا ذکر بھی نہیں تھا کیونکہ اوسى خاکہ پر مشتمل

فہرستہ میں مدرسہ عالیہ بنایا، منشاء صرف صدر الصدور صدر اعلیٰ، صدر ابن مفتی عدالت قاضی عدالت پیر

ہا، اس لئے نصاب میں حدیث کی ایک کتاب بھی نہ تھی، اپنے صحیح تحریر فرمایا بخاری میں مولانا بحر العلوم نے

یہ کتاب لکھی، اور وہ ہدایۃ الصرف ہی بہت پیچھے بروان میں حدیث کا چرچا ہوا، لیکن اس کے

مولانا محمد بروانی تھے، جو میان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے قدیم شاگرد تھے، اب جو فہرستہ مدرسہ میں سالانہ

م سے، تاریخ المحدثین وغیرہ کا درجہ کھلا ہے، یہ ابھی حال کی بات ہے، اور اب جو چرچا تھوڑا بہت ہو رہا

ہے، وہی اور دیوبند کی برکت ہے، اور اربعین کے نام سے جو دو چار رسالے چھپے ہیں، اون کی عمر ۲۰

سے زیا دہ نہیں، کثرت مدارس کی وبا کے ساتھ اگر کوئی امر میرے لئے باعث مسرت ہے، تو صرف اتنی

ہیں (فن ایڈٹ) کسی مدرسہ میں دورہ صحاح ستہ کا بھی انتظام ہے، اور یہ سلسلہ بنگال سے گذر کر آسکا

ہے، چنانچہ مولانا حسین احمد اسکی شہادت دیکھتے ہیں،

”شاہدین شاہ نور قدس سرہ نے ڈھاکہ میں کبریت احمد لکھی ہے، اس میں اوٹھون نے اپنی طالب علمی کے

حدیث میں مشارق الانوار اور منطق میں شرح مطالع کے اسباق کا ذکر کیا ہوا،

آدم بن محمد قدس سرہ، عام محدثین مہدی کے متعلق عرض ہے،



آخر یہ کون صاحب ہیں؟

معاذ اللہ اور بدایونی نے بھی اس فن میں ایک کتاب لکھی تھی، مگر میری نظر سے نہیں گذری، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دورہ اکبری میں حدیث کا کچھ نہ کچھ چرچا ہوا تھا، شاید شیخ الاسلام حضرت سلیم چشتیؒ کے بارے میں آثارِ دین کی تحصیل حدیث درمکہ کے متعلق بھی کچھ لکھا ہو، میرے پاس ایک نسخہ شامل ترمذی کا ہے، اس کو مشہور امام لا یعقوب میرفی کشمیری کے بیٹے کبیر حسن نے لکھا ہے، ہفت نسخہ کی کتابت ہے، اور کاتب نے کہیں کہیں حاشیہ بھی لکھا ہے، کہنا یہ چاہتا ہوں کہ حضرت مجدد اور مولانا عبدالحق دہلوی کی آمد آمد کیلئے زمانہ طیار ہو رہا تھا، ہاں مولانا اب الکاشف فی رجال السنۃ امام ذہبی کی میرے یہاں ہے، اور بہت نادر نسخہ ہے، اخیر صفحہ میری غفلت مجھ سے ضائع ہو گیا، اوس پر (صفحہ اول) مولانا عبدالحق کے والد ماجد مولانا سیف الدین نے اپنے قلم سے ایک عبارت فرمائی جو یعنی اس وقت علم حدیث کی طرف لوگوں کا رجحان شروع ہو گیا تھا،

مولانا رفیع الدین عصفوی محدث ہالونی کا مزار اگر ہ میں ہے، اور یہ سنکر آپ میری طرح بید خوش ہون گئے کہ کئی کئی بار کوشش ہوئی کہ ان کے مزار پر گنبد بنایا جائے، لیکن کبھی کامیابی نہ ہوئی، یہ اگرے کے تمام ہون نے مجھ سے بیان کیا، کیا آپ کو معلوم ہے کہ سارے ملک میں جتنی بدعتیں ہوتی ہیں، اون سے انصاف ایک اگرے میں ہوتی ہیں،

انہماک آپ کو اس میں کامیاب فرمائے،

اپنے میرے متعلق جن الفاظ کا استعمال فرمایا ہے، اوس کے لئے شرمندہ ہوں اور ثلاثہ غسالہ کے بارے میں فرمایا ہے، اس پر مشکور،

بخاری شریف کی عبارت ایک حاضر الوقت طالب علم سے نقل کرائی ہے، یہ صاحب عربی کے ایم اے ہیں، بہر حال مجھ سے معاف لکھتے ہیں، این ہم غنیمت بہت،

والسلام

نقل از نسخہ بخاری کتب خانہ ہانگی پورہ

والحمد لله وحده والصلاة على رسول محمد وآله وصحبه وعترته والسلام وقد حصل الفراغ من تنسيق هذا الكتاب الجامع الصحيح للبخاري بعون الله، وتوفيقه يوم الأربعاء لبعاء المبارك، الثاني من شهر جمادى الأولى سنة إحدى عشر تسعمائة على يد الفقير الحقير محمد بن يزوان بخش العرب بنو حجاب الشريفي غفر له الله ولوالديه ولين دعاله بالتوبة والمغفرة ولجميع المسلمين آمين رب العالمين وقد هذبت هذه النسخة الشريفة برسم خزانة السلطان لا عظم الخليفة المعظم الذي هو ابن ولا يوازي وهو غني ان يباهي واجل ان يباهي واعظم من ملك البلاد، وسائر العباد شانا راعلاهم منزلا ومكانا، وانداهم راحة وبنانا، واشجعهم جاشا وحنانا، واقواهم ديننا واجانانا، واسرعهم سيفا وسنانا واسبطهم ملكا وسلطانا اشملهم عدلا واحسانا من شيد قراة الذين بعد ان عادت تنهد مروا استبقوا حشاشه الكرم حين ارادت ان تنهدم، وخرج رايا للعاني وان ناهزت الانشكاس وجد دمكارم الشرعية، وقد آذنت بالانداس علاء السلطان والخلافة والسياسة والدين، غياث الاسلام والمسلمين كهف الثقلين ظل الله في الخافقين مؤخر فرات عوائد السني، والعوارف الهني، ابو المنظر حسين شالا بن سيد اشرف الحسيني خلد الله ملكه سلطانا واعلى امره وشانه، شعر:-

من ام بابك لم تبرح جوارحه

تروى احاديث ما اوليت من منن

فالعين عن قرة والكف عن صلة

والقلب عن خير والسمع عن حسن

الذي تشرن صفائح صحائف الكون بما حسن آثاره، وثنى على الكاسرة الدهر



تیا صرۃ العرش غباراً. وادجب علی نفسه القدسیۃ ان لا یحکم الا بالعدل یجعل

ایا فی ظلمۃ مستبشرین بنعمۃ من اللہ وفضلہ. شعر:-

فما دام جہد ولا یقلب حقفہ

فلا یخلق من دعوی المکارمین حل

وما دام فی العیجاویہ حسامہ

فلا ناب فی الدنیا لیت لا شیل

رب كما جعلت اشعة شمس معد لته رافعة اظلام الظلم عن كافة الالام

خیام بقائہ شد دلا با دما دالابد واطناب اطناب الدائم بجدا الهاشمی القرشی

علیہ افضل الصلوٰۃ و احمل السلام و علی آلہ صحبہ الکرام و عترۃ العظام. شعر:-

بقاؤک للاسلام عز مؤبد،

قد مروا بق للاسلام ما ذر شارق

بدا السلطنة والخلافة یکدلہ حرصہا اللہ تعالی عن الاوقات.

نقل کتاب مسجد سار کاؤن (ڈھاکہ)

قال اللہ تعالی ان المساجد لله فلا تدعوا مع اللہ احدا قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنی مسجد

حجہ اللہ بنی اللہ له مثله فی الجنة. بنی هذا المسجد لله فی عهد السلطان المعظم المکرم السلطان

سلطان ناصر الدین والدین ابو المظفر نصرت شاہ السلطان ابن حسین شہا السلطان

یخلد اللہ ملکہ و سلطانہ و بنا لاوحہ اللہ مع بیت السقاہ ملک الامراء والوزراء

لفقہا والمحدثین تقی الدین ابن عین الدین المعروف بمبارک ملا ابن مجلس مختار ابن

سر رسولہ اللہ تعالی فی الدارین فی سنۃ تسع عشرین وتسعمائة ۹۲۹ھ

## میر تقی میر کی مرثیہ گوئی

از سید طالب علی بی سہ، الہ آباد

ہماری زبان کی ادبی تاریخ میں مرثیوں کا ایک خاص مرتبہ ہے اور افسوس ہے کہ مولانا شبلی شرم کے

سوا جنہوں نے موازنہ میر تقی میر لکھا اس صفت ادب کی خدمت کی ہے کسی اور صاحب قلم نے ادھر تو نہیں

کی ضرورت ہے کہ مرثیوں کی ایک ادبی تاریخ ہماری زبان میں لکھی جائے جس میں ہر شاعر کے خصوصیات

و امتیازات پر پوری بحث کی جائے، ذیل کا مضمون اسی کی تحریک کی خاطر ان صفحات میں پیش کر رہا ہوں،

”معارف“

اگر اردو مرثیہ گوئی ایک زندہ ہستی مان لی جائے اور اسکی حیات کے مختلف کمرے کئے جائیں تو سودا، میر، گنبد

اور آفرودہ اس دور زندگی کے رکن ٹھہریں گے جنہیں طفلی کی منزل میں ختم ہو رہی ہیں اور جوانی کا رنگ نکھڑا آتا ہے،

آتش، آذر، سیوا، بحر، آبی اور حیدری بچپن کے کچھ سال معلوم ہونگے، شیر خوار ہی کے دو سال شامل کر لیجئے

تو ضمیر خلیق، فصیح اور دلگیر بارہ سے سولہ سال تک کا مرقع دکھائی دینگے،

ضمیر نے اردو مرثیہ کا عقنوان بھی دیکھا ہے اور شباب بھی انھوں نے جن و اثر کے اس مجسمہ کو سجایا ہے اور

پردان بھی چڑھایا ہے،

ضمیر کے ادبیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ شمالی ہند میں ضمیر ہی غالب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی ساری عمر مرثیہ گوئی اور مدح و بیعت کے لیے

دقت کر دی اور اس فن کو اتنی ترقی دی کہ انشا اللہ خداں ہر دور میں اس جملہ کی معافی مانگنے کے بغیر شاعر مرثیہ گوئی



کی لڑائی، گھمان کی کیفیت و علم کی خوفناکیاں، سب کچھ اسی سرخی کے اندر آجاتی ہیں۔

۴۔ شہادت کا تفصیلی بیان اور بعض موقعوں پر لاش کا آنا جانا،

یہ چند منزلیں ہیں، ہر منزل میں ضمیر کی جدت پسند طبیعت نے صد ہائے نئے راستے نکال لئے ہیں اور انمولی نسلوں کے واسطے جدید راہوں کی داغ بیل ڈال دی ہے، کلام کے محاسن کا پورا اندازہ سیر کلام کے بغیر ناممکن ہے۔

دن میں کھوں تلوں میں کھوں یہ درد ہے میرا اس رنگ میں جو جو کے شاگرد ہے میرا

۴۔ ممکن ہے تحت اللفظ پڑھنے کا رواج ضمیر سے پہلے بھی رہا ہو، مگر ضمیر نے مسدس کی طرح اس طرز مرثیہ خوانی

کو بھی مستقل کر دیا اور آواز کے اتار چڑھاؤ، چشم و ابرو کی گردش اور دست و سینہ کی ہلکی فطری جنبشوں سے مرثیہ خوانی میں چار چاند لگا دیئے۔ ڈرامائی، رومانوی اور نفسیاتی کیفیات کے مرتعے کھینچے نکلے۔

۵۔ ضمیر متبحر عالم تھے، ثقہ، سنجیدہ، خوش مزاج اور وضعدار تھے، الفاظ و محاورات کے دریا بہا دیئے، یہ

پہچ ہے کہ انھوں نے تذکیر و تائید کے رسائے نہیں لکھے، متروکات پر کتابیں نہیں تصنیف کیں، محاورات اور

الفاظ کے لغات مرتب نہیں کئے، پھر بھی غور سے دیکھئے تو زبان کے مانجھنے اور صحیح الفاظ و محاورات کے رواج

میں جو حصہ ضمیر کا ہے وہ کسی اور سے کم نہیں ہے،

۶۔ ضمیر نے ایک طرف شکوہ الفاظ از و تحمیل، جوشِ بیان، محسنات، بدیع، تبحر علمی، اور فن کی بہت سی

نراکتوں کے دریا بہا دیئے، جتنے دبیر ایسے مہر سخنوری نے اپنے باغِ سخن کی آبیاری کی،

تو دوسری طرف اسادگی و پرکاری، حسنِ سلاست، لطفِ روانی، برجستگی، آہستگی اور کثرتِ سنجیدگی کے

مولیٰ ردل دیئے جتنے انیس ایسے خدائے سخن نے اپنے عروسِ سخن کو سنوار دیا،

یہی وجہ ہے کہ ضمیر ان تمام صفات کا مجموعہ نظر آتے ہیں، جو انیس و دبیر کے یہاں الگ الگ پائی جاتی

ہیں، انیس اور دبیر نے بعض جزوی اصنافوں (ساقی نامہ، رجز وغیرہ) کے علاوہ اور کوئی نئی بات پیدا نہیں کی یا

تصویر کے ایک ایک رخ کو لیکر حدِ کمال تک پہنچا دیا،

۲۔ مرثیہ کے لیے مسدس کی شکل مستقل ہو گئی، ان سے پہلے سودا، میر، جید، قری، انستردہ اور سکندر کے یہاں بھی

مسدس مرثیہ ہیں، مگر اس وقت تک التزام نہ تھا، خود ضمیر نے بھی رباعیاں، سلام، قطعات اور مخمس بھی کہے ہیں، مگر بہت

کم، بیت میں قوافی کی قید بھی غالباً انھیں کے زمانے سے ہوئی، بہر کیف مرثیہ گوئی کو فن کی حیثیت سے استقلال کی

قوت ضمیر ہی نے بخشی،

۳۔ نفیس مضامین کا اضافہ کر کے، رزم اور بزم کو سمو کر ضمیر نے بہت سی نئی راہیں نکال دیں جس کے بعد ہنگ

مبورس کے عرصہ میں بہت کم اضافہ ہو سکا ہے،

الف، تشبیب کی جگہ چہرہ، جس میں کہیں شاعرانہ تخیل ہوتی ہے، کہیں خالق سے دعائیں کیجاتی ہیں، کہیں خزل

یا سبار یا کسی جذبہ کی تصویر کشی ہوتی ہے، کہیں مناظر قدرت، صبح، شام، دوپہر، شام اور شب کے جلوے دکھائے جاتے

ہیں، کہیں کسی نظریہ عقیدت کی تشریح ہوتی ہے، مغرض قصیدے کی تشبیب کی طرح چہرہ کا دامن بھی نہایت وسیع ہے، ہاں

سو قیام خیالات، بوالہوسی کی داستان اور نقلی عشق کے کارناموں کی چھاں البتہ کہیں پڑنے نہیں پاتی،

ب۔ رخصت مان سے، بیوی سے، بہن سے، بھائی سے، بھوپھی سے، بھتیجی سے، باپ سے، بیٹے سے، اجا

آقا سے، مغرض رخصت کا ہر جز و تیر و نشتر کام دیتا ہے، اور اسی جگہ شاعر کے شہادت، نفسیات، مطالعہ، وقت نظر اور

حسن بیان کا کمال ظاہر ہوتا ہے، جذبات کے نازک نقوش سپرد قلم کئے جاتے ہیں، اور جو اثر مطلوب ہوتا ہے وہی سننے

والے کے دل پر ہوتا ہے،

ج۔ سراپا۔ جس کے حال کا مرثیہ ہوا اسکے سر سے پانوں تک ہر غصہ کی تعریف ہوتی ہے، تشبیہات اور

استعارات کی تلاش اور خوش سلیقگی سے ان کا صرف ہوتا ہے، ہر شخص کا سراپا دوسروں سے مختلف ہوتا ہے، اور ایک

ہی شخص کا ہر سراپا ایک دوسرے سے جدا جدا ہوتا ہے، پھر بھی کمال یہ ہے کہ سننے والے کا ذہن سراپا کی سیر سے

نورانی صاحب سراپا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، غالباً امتیازی اور اہلی اجزاء تمام بیانات میں مشترک رہتے ہیں

د۔ لڑائی، ترتیبِ صفوں، تیر باران، تلواری تعریف، گھوڑے کی تعریف، جھگڑا، اسلحہ کا بیان، پہلو



تغیر کے مرثیہ چھ جلدوں میں چھپے ہیں ان کے علاوہ ثنوی منظر العجائب معراج نامہ اور چار دہ بند دربار میں  
مصنف ثابت بھی لائق سیر میں

مجھے اس وقت مرثیہ گوئی کے حق کام کا ایک ہلکا سا پرتو دکھانا مقصود ہے اس لئے شواہد اور امثال کی  
لاش میں مرثیہ گوئی کے حق (مطبوعہ نو لکھنؤ پریس) سے آگے قدم نہ بڑھاؤں گا

آپ نے دنیا کی بے ثباتی کے بہت سے مرتبے دیکھے ہونگے انقلاب کے صد ہا نقوش نظر سے گذرے ہوں گے  
کھڑا بہت بڑا ہے اور خاص کر ایشیائی شاعروں نے اپنی عمر عزیز کا بہت سا وقت عبرت انگیزانوں میں صرف

ہے دیکھے تغیر بھی اسی ایک عام سادہ اور ایسے خیال کو جسے سب جانتے ہیں کتنے اچھوتے الفاظ اور کیسے نفس  
سے کہتے ہیں کہ ایک ایک لفظ دل میں اتر جاتا ہے

کسی کا کندہ نگینے پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا بزمِ جام ہوتا ہے  
عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جہیں شام و سحر کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

اب کے لوگ عقیق و یاقوت پر نام کھدانے کے بجائے ربڑ اور ہاتھی دانت کے طفرے بنواتے ہیں مگر  
ایک ہی ہے سب جانتے ہیں کہ حضرت امام حسین کے سب سے چھوٹے صاحبزادے علی اصغر میدانِ کربلا میں باپ کے

کئی دن کے پیاسے حرمہ کے تیرے مارے گئے اسی ننھے شہید کی پوری تصویر دیکھئے جن تغلیس نے جادو  
ہے، مجرا کی تاب مرگ خدا ہر باں رہا دالے سلام کا ایک قطعہ ہے چاروں مصرعے چار تیر ہیں

اصغر کے تیر کھانے کا ہر سنگ تیر سے تار و زبرستخیز ہے باقی نشان رہا  
سوفار سے عیاں ہے کہ منہ اس کا تھا کھلا پیکان یہ کہتا ہے کہ نکھارے زباں رہا

غم شہر کا اثر باغِ عالم پر کیا ہوا دیکھے تغیر نے نگینی اور غم انگیزی کا استزاج کس خوبی سے کیا ہے  
سبزل کشادہ موغم شبیر سے کیا اور طفلِ غنچہ شاخ کے دامن سے گر پڑا

نے کا حدن یا اسی طرح زبان کے بعض اختلافات ناموس معلوم ہونگے مگر یہ نہ بھولئے کہ یہ زبان آج  
مرکب کی وہ حالت اور راکب کی یہ کیفیت ہے کہ

سورس پہلے کی ہے آج اردو جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے

ایسی ہوا ہے تند میانِ جہاں چلی جو سفت آسمان پہ بندھی سفت خاک کی

خردی کا یہ شعر کہ "زمین شش شد و آسمان گشت ہشت" اور انیس کا یہ مصرع کہ "ع مٹی کا پل بند تھا تھا  
بیٹا پہرے" مجھ کو ہمیشہ ایک شاعرانہ بلند پروازی معلوم ہوتی تھی مگر مالکِ سلامیہ کے دو تین سفر میں بعض رگت نی

مناظر کے مشاہدے نے یہ راسے بدل دی

تغیر کی ایک بلند پروازی اور دیکھئے

سب طائرانِ اوج فلک اشکبار تھے ہنسند مرغ قبلہ نابے قرار تھے

مناظرِ فطرت کی تصویریں تو آپ نے دیکھیں اب ذرا جذبات کے مرتبے ملاحظہ فرمائیے جذبات اور مناظر  
فطرت ایسے دست و گریباں ہیں کہ دونوں کو جدا کرنا جسم و روح کی جدائی سے کم نہیں ہے

حیرت نے لب پہ قفلِ خموشی کو کر دیا

امام حسین - اپنے بھتیجے کی لاش پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں

سہرا کہیں نوشاہ کا دستار کہیں ہے لنگن کہیں پہنچا کہیں تلواریں کہیں ہے

امام حسین - دھوپ میں کھڑے ہوئے ہیں تشبیہ اور جذبات کا استزاج دیکھئے

اس ہمدردی کے سر کے محاذی ہو آفتاب اس دم ہے آفتاب سر کوہ وہ جناب

معاورہ کی چستی بندش کی نفاست جن سلاست تصویر کشی اور برجستگی دیکھئے

لاٹوں کا رن میں کھیت پڑا تھا یہ کھیت پر گلِ فاطمہ کے نوٹے پھرتے تھے ریت پر

مطالعہ فطرت، نازک مشاہدہ اور منظر نگاری دیکھئے

اس ریگ سے نکلتی ہے جو گرم گرم بجاپ ہر محظوظ و ابجناح اٹھاتا ہے اپنی ٹاپ

مرکب کی وہ حالت اور راکب کی یہ کیفیت ہے کہ



یہ کہ رہے ہیں شاہ اور انگلیں میں انکی بند  
ہر مرتبہ پہونچتا ہی لون سے انھیں گزند

تعب انکیز استقام، جکا ہر پہلو پر درو ہے، اور پھر استغمام کے پردہ میں واقعات کا بیان، نئے پہلو  
فی داستان کا اعادہ، اور آئندہ کی اطلاع، پھر ساتھ ہی ساتھ بے شعور لیکن ہمدرد جانور کے شعور و درک کا نقش  
مرکب نفسی اور اعادہ خیال کی قوتیں دکھانی ہیں تو اس رقع کو ذرا غور سے دیکھئے،

سہر کا وقت ہے، جللاتی ہوئی دھوپ پڑ رہی ہے، بنی کا نواسا تین دن کا بھوکا پیاسا، بہن بیٹی خاص  
میدان جنگ کی طرف جارہا ہے، آنکھوں کے تارے، بوڑھے پاپے کے سہارے، بیٹے، بھتیجے، خون میں شراب  
ریت پر پڑے ہوئے بچپن کا سانھی گھوڑا بھی گویا دے دے رہا ہے، راکب اپنے مرکبے پوچھتا ہے،

رویا ہے اس لئے کہ ستم جو حسین پر  
یا اس لئے کہ آج لئے گا بنی کا گھر  
یا اس لئے کہ ہوگی زینب برہنہ سر  
یا اس لئے کہ ہوگی سکینہ بھی بے پدر

کیا اس کا غم ہے جو تجھے بانی لا نہیں،

سو دیکھ لے کہ میں نے بھی قطرہ پیا نہیں،

میری نگاہ میں اس تلخ طلب کی دو توجہیں ہیں، ایک تو یہ کہ دکھیا رے کو دنیا کی ہر چیز سے موانست سی  
ہے، چوٹ کھائے دل کا جذبہ ہمدردی بہت بڑھ جاتا ہے اور غم زدہ فطرت سے ہم آغوش ہو جانا چاہتا ہے  
اور چیز سے اپنی غم کی کمائی دہرائے کو تیار ہو جاتا ہے جس سے ذرا بھی ہمدردی کی امید ہو، اور دوسری وجہ یہ  
کہ شدید احساس کے وقت شے غما طلب محض ایک بہانہ ہوتی ہے اور نفسیاتی جزو و مد کے ماتحت غم بگڑ  
آپ ہی آپ زبان پر جاری ہو جاتے ہیں،

صبح کے بیان میں درد، بے بسی اور سائے کے پہلو دیکھئے، براعت الاستدلال بھی جو استعارات بھی ہیں، اور تجسیم بھی جو

فلت جو تاروں کا ہوا پیر بن شب  
ناگہ گل خورشید نے ٹوٹا چین شب

انجم لگے۔ برباد ہوئی انجمن شب  
آئندہ کیا صبح نے لا کر کفن شب

آراستہ تخت بلک نیلوسری تھا

فرق سرخاورد پر دھرا تاج زری تھا

سورج ہی کی ایک تشکیلی شان اور دیکھئے،

خورشید اٹھائے گیا میدان سے رن کے  
خود سر متاب کو نیزے پہ کرن کے

حضرت قاسم کی تعریف میں تقیم صفت اور اثر تکرار ملاحظہ ہو

خوش رو بھی تھا خوش چشم بھی، جوں ہمد جوانی

ایک صنعت تخیل بھی دیکھتے چلئے،

بلع شبہ دیں دیکھ زد و کشت کے اوپر  
جا جا کے چھپی تھیں سپریں پشت کے اوپر

بیان صبح میں ایک اور پیارا تلامذہ مدرسہ ہے، دیکھئے جزئیات پر ضمیر کو کیسی قدرت ہے، تلاش مکمل تفصیل

منہبوط اور مناسبات لفظی اور رعایا ست نازک کے تو بادشاہ معلوم ہوتے ہیں،

جس وقت کیا مرنے زریں طلق صبح  
طلعان کو اکب ہوئے محو سبق صبح

تھا خط شاعری سے طلانی ورق صبح  
چوں جدول شجرت بہار شفق صبح

نور نظر عالم ارباب تھا خورشید

مہر خط معزولی متاب تھا خورشید

اپنے ایک معرکہ آرا مرنے میں جو ۱۲۹۹ء کا ہے میر صاحب چہرہ میں نقلی فرماتے ہیں، یہاں مرثیہ گو

اور معرکہ جو نازک فزوق دکھائے ہیں، کتنے جالب توجہ ہیں،

نقاش میں یہ صنعت تحریر نہیں ہے

تصویر دکھاتا ہوں یہ تقریر نہیں ہے

نقاش تو کرتا ہے قلم لے کے یہ تدبیر  
اک شکل نئی صفحہ قرطاس پر تحریر



انسان کو کب زبان سے دم تحریر میں صفحہ باطن پر رقم کرتا ہوں تصویر

سورنگ سے تصویر مصور نے بھری ہو

رنگینی مضمون کی کہاں جلوہ گری ہو

حقیقت بھی یہی ہے کہ مصور نگاہوں کے سامنے خوان محسوسات رکھتا ہے اور شاعر مٹی کی کیفیات سے  
ت اندوز کرتا ہے، مصور کے پاس رنگ و روغن سب کچھ ہوتا ہے، شاعر کو سارا کام شجر چھتھوں سے نکالتا پڑتا ہے  
صنعت معادیں ایک بند دیکھئے، ثابت صاحب کا دعویٰ ہے کہ دبیر کے علاوہ کسی اور نے یہ صنعت صرف نہیں کی،

اک آن میں اس شیر کا ترکش ہوا خالی ترکش ہوا خالی تو وہیں تیغ نکالی

جب تیغ نکالی تو بنا جنگ کی ڈالی ڈالی جدھر اک تیغ اجل ہو گئی خالی

خالی ہوا اعدا کو کہ اب سر نہ بچے گا اب سر نہ بچے گا تو یہ لشکر نہ بچے گا

غیر کو عربی اور فارسی پر پوری قدرت حاصل تھی، عربی کے بڑے بڑے فقرے مزے مزے سے استعمال  
تے ہیں، مثلاً،

دنیا کو اگر غور سے دیکھو تو سرا ہے یہ فاعتبد و یا اولیٰ اکابصا کی جا ہے

فارسی میں مقام اور رباعیوں کے علاوہ مرثیے بھی کہے ہیں، پہلی ہی جلد میں ۵۴ بند کا ایک مرثیہ فارسی میں  
ایک بند میں، اس کا جوش ملاحظہ ہو، جوان بیاد دشمنوں میں جا رہا ہے، پردہ نشین مان، رخسہ سرا چہ سے  
ہی ہے،

اکبر چہ شد سوار بہ پشت سمند خویش رفت از صفوف لشکر اسلام پیش پیش

در خیمہ مادہ شش شدہ منوم و میند ریش یک جاں ہزار نشتر و یک دل ہزار ریش

گاہے درون خیمہ و گاہے بر آستان

در خیمہ یک نگاہ نگاہے بر آستان

# آل انڈیا اورینٹل کانفرنس کا افتتاح

از

قاضی احمد میاں اختر، جونا گڑھی،

۲۷، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ دسمبر ۱۹۳۳ء کو آل انڈیا اورینٹل کانفرنس کا ساتواں اجلاس زیر سرپرستی ہمارا جہ گائیڈ بڑوڈ

میں بصدارت ڈاکٹر کباجی پرشاد جیسوال منعقد ہوا تھا، جس میں مشرقی علوم سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے

علاوہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے اکثر پروفیسر اور مشہور اہل علم حضرات بھی شریک ہوئے تھے، رمضان شریف

کی وجہ سے اکثر مسلمان اہل علم اس میں شریک نہ ہو سکے،

۲۷ کی شام کو ۵ بجے نیائے مندر (ایوان عدالت) کے ہال میں ایک دربار خاص منعقد ہوا تھا، جس میں

بغض نفیس مع رانی صاحبہ کے رونق افروز ہوئے تھے، تمام شرکاء کانفرنس کے علاوہ رؤسا و علمائین شہر اور

ریاست کے تمام افسر بھی یہاں موجود تھے، مجلس انتظامیہ کے اراکین کا ہمارا جہ صاحب سے تعارف کرایا گیا، جس کے

بعد ہمارا جہ نے کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے ایک پر مغز خطبہ افتتاحیہ دیا، اس کے بعد صدر صاحب نے اپنا خطبہ

بصدارت پڑھا، اور آخر میں وادی دریا سے سندھ کے قدیم تمدن سے متعلق فلم دکھائی گئی، شب کو ہندوستانی

موسیقی کا پروگرام تھا، چنانچہ بڑودہ کے مشہور گویوں نے اپنے کرتب دکھائے اور بڑی دیر تک حاضرین ہندوستانی

موسیقی سے لطف اندوز ہوتے رہے، علاوہ ازیں مرہٹی اسکول کی نوجوان لڑکیوں نے ایک خاص قسم کا گجراتی

گانا بجا کر، گاہے گاہے ساتھ مل کر گایا جو بہت پسند کیا گیا،

۲۸ کی صبح کو گیارہ سے ۲ بجے تک بڑودہ کالج کے کمروں میں مختلف علوم و فنون کے شعبہ جات کے



۴۔ تحفہ المذکے مضامین، (نہیں پڑھا گیا) ایم۔ ضیاء الدین،

۵۔ عہد جاہلیت میں ایرانی موسیقی کی ترقی، ( ) ایف۔ ایم شجاع۔ ایم اے ایم ایس۔ سی،

۶۔ حافظ فارسی شاعری کا زبردست شاعر، ( )

۷۔ عمر خیام کی رباعیوں کو جانچنے کا ایک جدید (انگریزی) پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے بی ایچ ڈی،

۸۔ عربی فلسفہ کے آثار، (نہیں پڑھا گیا) شمس العلماء مولوی عبدالرحمن دہلوی،

۹۔ عمر خیام پر چند خیالات، جے۔ ای۔ سکھو والا،

۱۰۔ اسلامی تعمیرات میں ہندوستان وسط، ایم عبداللہ حقانی،

ایشیا کا کس قدر رہن منت ہے۔ (انگریزی)

مضامین نمبر ۴-۵-۶-۸ مضنون نگاروں کی عدم موجودگی کی وجہ سے نہیں پڑھے گئے،

شعبہ اردو

صدر:- مولوی عبدالحق صاحب بی اے، ناظم پروفیسر ایف ایم لوکھنڈ والا، ایم اے،

۱۔ صندت و راقہ ہمد عباسیہ میں، (اردو) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی،

۲۔ حروف علت کی علامات اردو نصاب میں، ( ) ایم، یو۔ ناظم انصاری،

۳۔ سودا اور اسکی شاعری، ( ) شیخ چاند۔ ایم اے، ایل ایل بی،

فی الجملہ کانفرنس اپنی کارروائی اور حسن انتظام کے لحاظ سے کامیاب کہی جاسکتی ہے، لیکن اسکی قابل ذکر خصوصیات

میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یہ تمام ہندوستانی اور ہندوستانی تھی، اور مشرقی ہونے کے باوجود دیگر مشرقی اقوام کے علوم و فنون

سے کوئی سروکار نہیں رکھا گیا تھا، عربی فارسی اور اردو کے شعبے بھی برائے نام رکھ دیے گئے تھے،

کانفرنس کے تمام مہمانوں کے قیام و طعام کا انتظام ہمارا جہ پڑودہ کی طرف سے تھا، بلکہ شہرہ کو آمد و رفت کا

کرایہ بھی دیا گیا، ناٹائی و جہ تھی کہ شعرا طرحی زمین میں ہمارا جہ کی مدد میں قصائد لکھ لائے تھے،

۱۱۔ مضنون جہ آباد کے اسلامک کلچر بائبل جنوری ۱۹۵۲ء میں شائع ہو چکا ہے، ائمہ یہ آئندہ معارف میں چھپا

جلے مختلف اصحاب کے زیرِ صدارت منعقد ہوئے، جنہیں مذہب، فلسفہ، تاریخ، آثار قدیمہ، علم الانسان، علم الآلات، فنون لطیفہ، ادبیات، لسانیات، عربی، سنسکرت، فارسی، مرہٹی، اردو، بگڑاتی، وغیرہ شامل تھے، شعبہ اردو کی صدارت مولوی عبدالحق صاحب ناظم انجمن ترقی اردو نے فرمائی، اور اپنا خطبہ صدارت پڑھا جو اردو کی اشاعت اور ترقی کے متعلق مفید اور کارآمد تجاویز پر مشتمل تھا، دوپہر کے بعد سب لوگ پڑودہ کے مرکزی کتب خانہ اور عجائب خانہ اور تصویر خانہ دیکھنے کے لئے گئے، عجائب خانہ میں ایک پارسی خیام پرست کا ذخیرہ رباعیات عمر خیام بھی تھا جو خیام کی رباعیات کے مختلف اڈیشنوں اور تراجم پر مشتمل تھا، اسی دن رات کو مشاعرہ ہوا جس میں اکثر مقامی شعرا موجود تھے، طرحی غزلیں پڑھی گئیں، کمیٹی نے غزلیں پسند کر کے ۳ تمنغے بھی دیے، طرح کی زمین بہت پانی تھی، طرح کے مصرعے حسب ذیل تھے، ۱۵

مکان اس لامکاں کا ہی اگر کوئی تو بس دل ہے ۱۵ منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا

۲۹ کی صبح کو ۱۰ بجے کالج کے احاطہ میں تمام شرکاء کانفرنس کے نوٹوں لئے گئے پھر ۱۱ سے ۲ بجے تک

بقیہ علمی شعبہ جات کے جلے ہوتے رہے، شعبہ عربی و فارسی کے صدر پور داؤد ایرانی پروفیسر شانتی نگیستان

تھے، جنہوں نے بجائے عربی یا فارسی کے اپنا خطبہ صدارت انگریزی ایسے لب و لہجہ میں پڑھا جس کو خود انگریز

اصحاب بھی نہ سمجھ سکے، یہ صاحب جدید ایرانی تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں،

شعبہ اردو اور شعبہ عربی و فارسی میں جو مضامین پڑھے گئے وہ حسب ذیل ہیں:-

شعبہ عربی و فارسی

صدر:- پروفیسر آغا پور داؤد، ناظم:- پروفیسر ایم۔ اے قاضی، ایم اے،

۱۔ مرآۃ احمدی پر بعض ملاحظات (انگریزی) دیوان بہادر کے، ایم جوہری، ایم اے، ایل ایل بی،

۲۔ سعدی کا سفر سومات ( ) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی،

۳۔ شاخ نبات کی بحث، ( ) پروفیسر این۔ این بھروچا ایم۔ اے،



## تَلْخِصٌ مِّنْ تَوْرَةٍ

### کیا بائبل کا مطالعہ بچوں کیلئے مناسب ہے؟

بائبل یعنی موجودہ تورات میں پیغمبروں اور رسولوں کے جو احوال و سوانح لکھے ہیں، ان کو پڑھ کر لوگ ان کو ان بزرگوں کی نبوت اور رسالت کے مقدس منصب کے متعلق شکوک پیدا ہو جاتے ہیں، یہی سبب ہے کہ ان پاک مین بزرگوں کو نبوت و رسالت کے اصلی رنگ میں ظاہر کر کے تورات کے اس قسم کے قصوں کی ترویج کر دی ہو، موجودہ تورات کے اس نقص کا احساس رفتہ رفتہ خود عیسائی آزاد خیالوں کو ہو رہا ہے۔ یہ موقع ہے کہ جہن قرآن کی عظمت کا وہ پورا اندازہ کر سکتے ہیں، موجودہ تورات کے اس نقص کے بعد یہ سوال آتا ہے کہ آیا یہ تورات اس قابل ہے کہ بچوں کے پڑھنے اور مطالعہ کیلئے اسکو مفید سمجھا جائے؟ ابھی حال درجین اور پروفیسر جو لین کسلے نے اسٹینٹین (۷ جنوری ۱۹۷۷ء) میں ایک مضمون لکھ کر تورات کے افلاکی پر بحث کی ہے۔

پروفیسر موصوف لکھتے ہیں:-

لارڈ رگلین (LORD RAGLAN) نے حال میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ جہن اپنی تعلیم پر نظر ثانی کرنی چاہئے، ان کے نزدیک تعلیم موجودہ زمانہ میں نمونہ اخلاقی کے طور پر (نمودہ باللہ) ہوگی۔ انہوں نے اور اوڈ جیسے پیکر ان ظلم و ستم کو پیش کرتی ہے جنکی ستم رانیان ان تمام باتوں سے بڑھی ہوئی۔ لارڈ رگلین نے ہمارے دشمنوں کے خلاف بیان کی جاتی تھیں۔

اس قسم کے بیانات کی وجہ سے لوگوں نے یہ سوال کرنا شروع کر دیا ہے کہ آیا بائبل کا مطالعہ بچوں کے لئے مناسب ہے یا نہیں، یا کم سے کم اس پر بچوں کی مذہبی تعلیم کی بنیاد قائم کرنی چاہئے یا نہیں۔

لارڈ رگلین اپنی فہرست میں یعقوب جیسے پختہ کار اہل فریب بہترے بادشاہوں اور نبیوں جیسے نمونہ غیر واداری ابراہیم جیسے کثیر الاذواج سینٹ پال جیسے معین جو نکاح کی نسبت حقیر اور بہترے اشخاص کے خیال میں اہانت آمیز رائے رکھتا تھا، اور قدیم ترہیلا (فدا کا مقدس عبرانی نام) جیسے نہایت تنگ خیال حاسد اور ظالم خدوں کو بھی شامل کر سکتے تھے،

دوسرے لوگ اس سوال کے جواب میں کہ بائبل کا مطالعہ بچوں کیلئے مناسب ہے یا نہیں، کہہ سکتے ہیں کہ جہن بہت سی باتیں ایسی ہیں جو اخلاق جنسی سے متعلق اکثر لوگوں کے خیالات کو صدمہ پہنچانے والی ہیں، یہ اکثر مقامات پر کائنات اور زمین انسان کی حیثیت سے متعلق ہمارے جدید معلومات کے بالکل مخالف ہو، اور اگر حقیقی معنی میں بطور کلام الہی کے پیش کیا جائے تو بچوں کیلئے حد درجہ الجھن پیدا کرنے والی ہے، کیونکہ اس کے مختلف حصے واقعتاً نفرت انفرادی اطوار و اخلاق، اور سوسائٹی میں انسان کے فرض کی نسبت ایک دوسرے کے سرانصر خلافت ہیں۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ یہ سوال کہ بچوں کو بائبل پڑھنے کی اجازت دینی چاہئے یا نہیں؟ غلط طریقہ سے پیش کیا گیا ہے، کسی کتاب کا محض پڑھ لینا ہی اصلی چیز نہیں ہے، بلکہ اصلی چیز یہ ہے کہ تم اسے کیونکر پڑھتے ہو، اس کے ساتھ کونسا پس منظر پیش کرتے ہو، اور وہ کونسے خیالات ہیں جن کے ماتحت تمہارے بزرگوں اور استادوں نے اسے تمہارے سامنے رکھا ہے، ذاتی طور پر مجھے یہ دکھ کر نہایت افسوس ہوگا کہ ہماری آبادی کے بڑے حصوں سے بائبل کی واقفیت فہمور ہی ہے، ایک بات تو یہ ہے کہ بائبل کے بہترے واقعات اور بہترے اشخاص ایسے ہیں جو ہمارے قومی خیالات کا جز بن گئے ہیں، دوسری بات یہ ہے کہ بائبل کے بعض صحائف عظیم الشان لٹریچر ہیں، اور پھر مذہبی ترقی کیلئے انسان کی جدوجہد کے ایک نہایت اہم دور کی یادگار کی حیثیت بھی بائبل حد درجہ پیش قیمت ہو۔



اون کا جو ذہن کمران واقعات اور خیالات سے ملایں، جو ہماری موجودہ تہذیب کی بنیاد ہیں،

لیکن اگر بائبل سے اس خیال کی تشریح مقصود ہو جو واقعہ ارتقاء کے مان لینے سے پیدا ہوتا ہے یعنی یہ

کہ تہذیب انسانی خیالات اور اداروں کا لازمہ ہے، اور اون کی تدریجی ترقی ہمارا مستقل مقصد ہونا چاہئے، تو اس وقت جس قسم کی دشواریاں لارڈ رگین نے محسوس کی ہیں، وہ غائب ہو جاتی ہیں،

یہ تسلیم کر لینے کے بعد کہ اخلاق اور مذہب میں ترقی ممکن اور مناسب ہے، بائبل دنیا کی تمام مقدس کتابوں میں سے زیادہ دلچسپ اور سب سے زیادہ مفید کتاب ہو جاتی ہے، محض اس وجہ سے کہ یہ تمام دوسری کتابوں سے بڑھ کر بالکل اسی قسم کی ترقی کی تاریخ ہو جو تین ہزار سال سے زائد مدت کے واقعات پر مشتمل ہو،

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ عہد نامہ قدیم کے بہت سے اشخاص کی بے رحمی اور غیر دادرسی محض متوقع امور ہیں، ایک ایسی قوم کے جو اپنی ترقی کے ابتدائی اور وحشیانہ دور میں تھی جب کہ جنگ و جدال سے اسے کوئی چارہ نہ تھا، اتنا ہی نہیں، بلکہ یہ واقعہ کہ اسی قوم میں دوسرے مقاصد رونما ہوئے اور انھوں نے قدیم وحشیانہ مقاصد کو تدریجاً خال دیا، اخلاق و مذہب کے میدان میں حتمی ترقی کی ایک حوصلہ افزا مثال ہے،

مذہبی تعلیم کے اس نقطہ نظر سے ایک اہم نتیجہ نکلتا ہے، وہ یہ کہ اگر مذہبی ترقی زمانہ گذشتہ میں ممکن اور پسندیدہ تھی، تو وہ ویسی ہی ممکن اور ویسی ہی پسندیدہ زمانہ موجودہ میں بھی ہے، ہم آج معیار حیات پر پورے نہیں اترتے اور اپنے حالات اور اپنی تہذیب کے لحاظ سے ہماری کمی ٹھیک ویسی ہی بنیادی ہے جیسی قدیم یہود کی اون کے حالات اور اون کی تہذیب کے اعتبار سے تھی،

اگر بائبل سے ماضی کی اخلاقی اور مذہبی ترقی کی توضیح اور مستقبل کی اخلاقی اور مذہبی ترقی کی راہ نمائی کا کام لیا جائے تو یہ مذہبی تعلیم کا ایک نہایت عمدہ ذریعہ ہے، لیکن اگر کسی طریقہ سے بھی اسکی پرستش کیا جائے، تو اس وقت اس کا مطالعہ بچوں کیلئے مناسب نہ ہو گا،

آخری امر کی جانب میں پھر لوٹوں گا، یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ میرے نزدیک مذہبی تعلیم میں بائبل کا غیر دانشندانہ استعمال اہم ترین خطرات مضرت سے پر ہے،

اول یہ کہ بائبل کو تمام دوسری کتابوں سے علیحدہ ایک بالکل مختلف نوع میں رکھ کر کامل اور جزئی سمجھنا میرے خیال میں صرف وہم پرستی ہے،

عہد نامہ قدیم تراشے ہوئے مجتوں کی پرستش کے خلاف دعوے پر ہے، پرنسٹنٹ فرقوں کے بانی، یون اور مریم عذرا کی پرستش پر کچھ لوگ عقائد کے عیسائیوں پر لعن طعن کرتے ہیں، لیکن کسی کتاب پرستش بھی بالکل ویسی ہی بری ہو جیسی کسی تراشے ہوئے مجتہ کی اصولاً کتاب کی پرستش اور مریم عذرا کے پرستش میں کوئی فرق نہیں،

بہت سے لوگ ہیں جو وحشی اقوام کی ارباب پرستی کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ خود بھی بائبل کو ایک پرستش کی چیز بنا رہے ہیں، اور اس کا ذہنی اور روحانی اثر بھی ان کے معیار پر لاکر تے ہوئے تہذیبی ترقی پیدا ہو رہا ہے،

بچوں کے لئے بائبل کا مطالعہ اسی وقت نامناسب ہو جب انھیں یہ بتایا جائے، کہ وہ حرف ہر حرف کو سمجھ کر کتاب ہے، اور اون کی مذہبی فلاح کا واحد ذریعہ ہے یا تو وہ اسے بے سوچے سمجھے شروع کر دے، ایک بڑھکر مانع میں محفوظ کر لیتے ہیں جس کا ایک حصہ صرف بائبل اور مذہب کیلئے مخصوص ہو، اگر وہ پیش کے واقعات زندگی کے لئے، اور یا وہ ایک طرح کی ذہنی جنگ کا شکار ہو جاتے ہیں، چیزوں میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جنہیں تطابق ممکن ہی نہیں، وہ نہایت درجہ حیران ہوتے ہیں کہ جو واقعات اور خیالات انھوں نے بائبل سے معلوم کئے ہیں، اور حکی نسبت انھیں بتایا گیا ہے، ان میں باہم سے کم اپنے استناد و تقدیس کے لحاظ سے تمام دوسرے واقعات و خیالات سے مختلف اور بہتر ہیں، اور ان کے لئے ایک کتاب کو ہر معنی میں معجز یقین کرنا اسکی پرستش نہیں ہو



## آئندہ طب

آئندہ طب کا خاص کام یہ ہوگا کہ امراض سے محفوظ کر دینے سے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرے اور ان کے  
دریافت کرنے کے فائدہ کیلئے ان کے استعمال کے زیادہ موثر طریقے دریافت کرے۔

امراض سے تحفظ عمر جنس اور نسل کے اختلافات نیز مختلف ماحول میں بدلتا رہتا ہو یہ ہر شخص جانتا ہے کہ  
لوگ ایک متعین عمر سے گزر جاتے ہیں تو انہیں بچوں کی بیماریاں نہیں ہوتیں، اسی طرح بچے بھی عموماً ان  
فصل میں مبتلا نہیں ہوتے جو کولت سن کے ساتھ مخصوص ہیں، دوران زندگی میں نظام جسمانی بعض عناصر  
کے تحت اور بعض کھوتا بھی رہتا ہے، ان کی نوعیت ہنوز نامعلوم ہے، لیکن ان کی کسی یا زیادتی سے مختلف امراض  
پول کرنے کی صلاحیت کم یا زیادہ ہوتی رہتی ہو، مردوں اور عورتوں میں کسی مرض سے متاثر ہونے کی کیر  
یت نہیں ہوتی، اسی طرح مختلف نسلوں میں بھی اس اعتبار سے بہت زیادہ فرق ہے، چونکہ امریکہ کے  
ون میں جیچک اور بعض دوسری بیماریوں سے جو سفید اور مشی نسل کے لوگ وہاں لائے تھے، کوئی طبی  
تھا، اس لئے ان بیماریوں سے وہاں کی قدیم آبادی کا ایک بڑا حصہ متاثر ہو گیا، برخلاف اس کے لوگوں  
ل والوں کی نسبت خناق و بانی، میعاد ہی بخار اور بعض جلدی اور جرمی امراض سے زیادہ محفوظ تھے  
کے بعض حصے میرا سے محفوظ ہیں، اسکیو (شمالی امریکہ کی ایک نسل) کے افراد اب تیس سال قبل تک  
کی بیماریوں سے محفوظ تھے اسی طرح دوسری نسلوں کی بھی مختلف خصوصیات ہیں،

غذا، احوال اور عام اصول صحت کی تبدیلی سے بھی امراض کو دفع کرنے کی قوت کمزور ہو جاتی ہے اور  
امراض میں فنا بھی ہو جاتی ہو، اس قسم کی تبدیلی کی ایک اہم مثال الاسکا (امریکہ) کی ایک قوم میں دیکھی جاتی  
لوگوں میں معمولات کی تبدیلی اور خصوصاً غذا کی تبدیلی سے نمایان طور پر انت کی بیماریاں زیادہ ہو گئی  
پچھلے ناپید تھیں، برخلاف اس کے گذشتہ پچیس سال سے کھاجا رہا ہے، کرائڈین، اسکیو، اور چند دوسری

قوتوں میں وق سے محفوظ رہنے کی صلاحیت بتدریج زیادہ ہوتی جاتی ہے،

امراض سے محفوظ رہنے کی صلاحیت زیادہ تر طبعی ہوتی ہے، تاہم بعض امراض ایسے ہیں، مثلاً جیچک  
خناق و بانی میعاد ہی بخار وغیرہ جنہیں تدبیروں کے ذریعہ محفوظ رکھا جاسکتا ہے، چنانچہ اسوقت تک لا تعداد تدبیریں  
پر ان تدبیروں کا تجربہ کامیابی کے ساتھ ہو چکا ہو،

کسی بیماری سے محفوظ جرمی بھی ہو سکتا ہے اور کئی بھی، یہ تھوڑے عرصہ کیلئے بھی ہو سکتا ہے اور زیادہ  
ت کیلئے بھی، مثلاً جیچک کے ٹیکہ کے بعد بعض صورتوں میں یہ تحفظ تمام عمر باقی رہتا ہے، اور کبھی کبھی اوس کا  
اثر اولاد کی طرف بھی منتقل ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے، کہ بعض خاندان کے خاندان چند بیماریوں سے کم و بیش  
محفوظ رہتے ہیں،

مختلف امراض سے محفوظ رہنے کا ایک مفید طریقہ یہ ہے کہ جسم کو بہترین صحت کی حالت میں رکھا جائے  
لیکن یہ حقیقت کوئی طبعی تحفظ نہیں ہے، اور صرف اسی وقت تک قائم رہے گا، جب تک صحت ایک  
بند مہیا پر قائم ہے،

آئس لینڈ کی آبادی ایک طویل مدت تک کالی کھانسی سے محفوظ تھی لیکن شمالی یورپ اور خصوصاً  
اسکیڈینیویا میں یہ مرض کثرت سے پایا جاتا ہو،

یہودی میں عام طور پر ذیابیطس، سرطان، فرہی اور اعصابی بیماریوں کی صلاحیت ہوتی ہو لیکن ڈیونٹ  
دوسری سفید قوموں کے وق سے زیادہ محفوظ رہتے ہیں،

عیشیوں کی حالت مختلف مقامات پر مختلف ہے، امریکہ میں انہوں نے سفید نسل کے باشندوں  
سے زیادہ طیریا، زرد بخار، خسرہ، سرخ بخار (SCARLET FEVER) اور خناق و بانی سے محفوظ  
رہنے کی صلاحیت ظاہر کی ہو، انہیں عموماً بوا سیر نہیں ہوتی لیکن وق، دل، پیچھے پڑے، اور گردہ کی بیماریوں اور انفلو  
کاٹروہ زیادہ قبول کرتے ہیں،



اصلی امریکن انڈین نسل کے لوگ گرہ باد (Pickled) سے بالکل محفوظ تھے۔  
سے زیادہ تر اور بہ نسبت سفید نسل والوں کے خناق و بانی میعاد و داغی اور اعصابی امراض اور  
جلدی بیماریوں سے اس سے زیادہ لیکن وہ سفید قوموں کے مقابلہ میں چمپ، خسرہ، وق اور انفلوئنزا  
سے کم محفوظ تھے۔

اسکیو حال تک دانت کی بیماریوں، متحدہ جلدی امراض، میعاد و بخار، اور مختلف دوسری  
بیماریوں سے محفوظ تھے لیکن ان میں بعض امراض سے متاثر ہو جانے کی وہی صلاحیتیں تھیں اور  
بھی ہیں جو امریکن انڈین میں پائی جاتی تھیں،

”عزم“

## مومیائی کرنے کا قدیم فن

امریکی کے ایک نہایت ممتاز سائنس دان کا خیال ہے کہ اس نے سالوں کی تحقیق کے بعد لاش پر  
مومیائی کرنے کا فن دریافت کر لیا ہے، جس کا راز قدیم مصری تہذیب کے ساتھ فنا ہو چکا تھا، اس بات سے  
معمولاً واقف ہیں کہ سائنس کی اعلیٰ ترقی کے باوجود عصر حاضر کے ماہرین سائنس اس باب میں اب  
فراغ مصر کے ماہرین فن سے بہت پیچھے ہیں، اور اپنی وسعت معلومات کے بعد بھی لاش پر اس یقین کے  
مومیائی نہیں کر سکتے کہ اب سے پانچ چھ ہزار برس آگے تک وہ بدستور صحیح و سالم رہے گی اور لاش  
کا کوئی اثر اس پر نہ ہوگا، لیکن قدیم اہل مصر اس فن سے واقف تھے، البتہ صرف بڑے بڑے امرا  
و پچھے اپنے مذہبی پیشواؤں کے معارف ادا کرنے کی استطاعت رکھتے تھے، اور صرف وہی سلاطین  
ظہر بقہ سے دفن کئے جاتے تھے جن کو الوہیت کا دعویٰ ہوتا تھا، بادشاہوں کے مقبرے ان کی  
ت ہی میں تیار کر دیے جاتے، پھر جب بادشاہ مرتا تو مومیائی کرنے والے طلب کئے جاتے اور وہ مردہ  
مذہبی رسوم کے ساتھ اس کے لئے تیار کرتے پہلے پتھر کے ایک پاؤں سے جسم کو چیر کر دل و جگر اور

وغیرہ نکال لیتے اس کام کیلئے دھات کے پاؤں بھی استعمال نہیں کئے جاتے، کیونکہ پتھر کے پاؤں کو زہریلی  
جسم تھی، مغز بھی نکال لیا جاتا، پھر یہ اعضا خوشبو دار مسالہ لگانے کے بعد علیحدہ علیحدہ چار مرتباً نوں میں بند  
کر دیے جاتے، مرتبان کے ڈھکنوں کی شکل انسانی چہروں کے مانند ہوتی تھی، کبھی کبھی ان کی شکل  
انسان باز، گیدڑ اور بندر کے چہروں کے مثل ہوتی تھی ان مرتبانوں کو ایک صندوق میں رکھ کر مومیائی  
کی ہوئی لاش کے ساتھ مقبرہ میں دفن کر دیتے، مومیائی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ لاش میں سوراخ کر کے نلیکوں  
کے ذریعہ سے ایک خوشبو دار تین سالہ ڈالا جاتا، ستر و زنگ لاش اس سالہ میں تر رکھی جاتی، اس کے بعد  
اُسے خوب دھو کر نہایت باریک موم جامہ کی پٹیوں سے باندھتے، اور پٹیوں کے جوڑ کو گوند لگا کر مضبوط کر دیتے

پھر مومیائی کی ہوئی لاش لکڑی کے ایک تابوت میں رکھ دی جاتی اور اس تابوت کو ایک دوسرے تابوت  
میں رکھ دیتے یہ دونوں تابوت ایک تیسرے صندوق میں رکھ دیے جاتے، جس کا ڈھکنا انسانی شکل کا ہوتا  
تھا اور پھر یہ سب ایک سنگی تابوت میں رکھ دیے جاتے، اس کے بعد مردہ کی روح کو آزادی حاصل ہو جاتی  
کہ وہ تین ہزار برس سے لیکر دس ہزار برس تک مردوں کے مسکنوں میں گھومتی پھرتی رہے، اہل مصر کا عقیدہ  
تھا کہ اس مدت کے بعد روح پھر اپنے مقبرہ میں واپس آتی، اور ایک مرتبہ پھر اپنا دنیاوی قالب اختیار کر لیتی،  
لیکن اگر اس مدت میں جسم خراب ہو چکا ہوتا یا اسے چھیڑ دیا جاتا تو روح لوٹ جاتی اور کوئی دوسرا  
قالب اختیار کر لیتی،

”عزم“

(ایٹھین)

نٹشے

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک نٹشے کی سوانح عمری اور اس کے دیگر روحانیات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہو  
منصفہ پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے ۱۰۲ صفحہ قیمت :- ۱۰۰

”منصفہ“



## کرہ ارض کے فضائی تغیرات

فضائی حالات کی ترصید کے بیانات اور ان کے مختلف زمانوں کے حالات کی تلاش و تحقیق اور ان کے باہم مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فضائی تغیرات اپنی گردش اور تغیر میں دائرہ کے مشابہ ہیں جسکا دورہ ایک مدت سینہ کے اندر ہوتا رہتا ہے، بعض علمائے محققین کی رائے میں یہ دورہ ہر ستر سال میں ضرور ہوتا ہے، یعنی ہر ستر سال میں فضائی تغیرات کا اعادہ ہوتا رہتا ہے، مثلاً اگر کسی مقام میں کسی سنہ میں زیادہ گرم یا سرد موسم ہو تو سرسٹھ کے بعد اسی مقام میں پھر ویسا ہی موسم ہوگا،

زمین اپنے چکر میں اپنے فلک میں سے کثیف پانی اور بادل کے ٹکڑوں کو لیکر گزرتی ہے، اور یہ زمین تک آفتاب کی شعاع پہنچنے میں حائل ہوتے ہیں، اگر یہ کثیف ٹکڑے چند ہزار برس تک شعاع آفتاب اور زمین تک حائل رہ جائیں، تو ساری جاندار مخلوق سوائے ان کے جنہیں بقا کی زیادہ صلاحیت ہے ختم ہو جائے،

## سمندر کی تہ کے پہاڑ اور وادیاں

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمندر محض عالم آب ہے جسکی ساری کائنات پانی ہی ہے، لیکن سمندر کی تہوں میں بہت گہری وادیاں اور گھاٹیاں ہیں جسکی دیواروں کی بلندی کئی کئی ہزار فٹ تک ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ بحر الہند کی تہ میں کرہ زمین سے زیادہ پہاڑ اور وادیاں ہیں،

## زیر سمندر آثار اور کھنڈر

تھوڑے زمانہ سے چند برطانوی طیارے بحر اقیانوس کے اوپر چکر لگا رہے تھے، اس چکر میں طیارہ چو نے اس سمندر کی تہ میں بعض آثار قدیمہ، ستون اور کھنڈر مشاہدہ کئے، اس اکتشاف پر برطانیہ کی بحری وزارت نے

## اخبار علیہ

## آفتاب کے پھوٹنے کا مگنا

سوڈن کی لینڈ یونیورسٹی کے رصد خانہ کے ناظر ڈاکٹر کوئزڈو ٹکفٹ کہتے ہیں کہ سیاروں بالخصوص مریخ کے تغیرات کے درس و مطالعہ سے جنہیں علمائے تہنیت جدید کو اکب کہتے ہیں یہ ثابت ہوتا ہے کہ مریخ کے آفتاب بھی شعلہ ہے، ہر چار ہزار تین سال میں ایک مرتبہ پھوٹے ہیں، اور علمی تحقیقات سے یہ ثابت ہے کہ ہر چار ہزار تین برسوں سے نہیں پھوٹا ہے، اس لئے آئندہ تین ہزار تین سالوں میں اس کے پھوٹنے کا قوی امکان ہے، جب یہ حادثہ رونما ہوگا، اس وقت دنیا بآہ ہو جائیگی، لیکن بعض علمائے تہنیت اس پھوٹنے کی مدت کو مریخ کی تہیں کہتے ہیں، بہت زیادہ طویل بتاتے ہیں،

## مریخ کی نباتی آبادی

امریکن پروفیسر سلیفر ناظر رصد خانہ ٹول نے لندن کی ایک سرکاری کانفرنس میں نہایت قیمتی اور فائدہ مند بیانات دیے، ظاہر کی کہ سیارہ مریخ کے طبعی حالات کرہ زمین کے حالات سے بہت ملتے جلتے ہوئے ہیں، اس کے کربن سے ڈھکا ہوا اور اسکی فضا میں پانی اور آکسیجن کا پایا جانا وغیرہ قرائن اس بات کا قطعی ثبوت ہیں کہ مریخ نباتاتی زندگی موجود ہے،



قوتہ نون کی ایک جماعت بڑے ساز و سامان کے ساتھ ان آثار کی مزید تحقیقات اور ان کا فوٹو لینے کیلئے بھیجی ہے۔

## امریکہ کے حبشی

جمہور محققین کی یہ متفقہ رائے ہے کہ امریکہ کے حبشی کسی گزشتہ زمانہ جبکی صحیح تعیین نہیں کیج سکتی برعکس  
افریقہ سے آکر امریکہ میں آباد ہوئے تھے، لیکن اس میں اختلاف تھا کہ وہ افریقہ کے کس حصہ سے آئے تھے، لیکن اب بعض  
امریکن اور یورپین محققین کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حبشی مہاجر مغربی افریقہ کے سواحل سے جہاں آج کل  
شہر لوانگو اور چیمبا آباد ہیں آئے تھے، تھوڑی سی تعداد اور حصوں سے بھی آئی تھی، لیکن وہ بہت قلیل ہے،

## جزیرہ العرب کے غیر معلوم حصے

علمائے جغرافیہ کا اندازہ ہے کہ جزیرہ نمائے عرب کے ان نامعلوم حصوں کی پیمائش جہاں آج تک  
دن دنیا کا قدم نہیں پہنچا ہے، اور نہ علماء کو اسکے متعلق کسی قسم کی واقفیت ہے، پانچ لاکھ مربع میل ہے،

## دنیا کے بڑے شہر

جغرافیائی اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ بانوس فیصدی بڑے شہر کہ ارض کے نصف شمالی حصے میں آباد ہیں

## معدہ کے خرم

معدہ کے ماہرین اطباء کی رائے ہے کہ معدہ کے زخم جو اور بہت سے امراض اور تکالیف کا سبب بنتے ہیں  
مداوول کے استعمال سے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ویٹامن (آ) نہیں ہوتا، بعض جرمن اطباء نے چوہوں پر  
کے تجربہ کیے، چنانچہ پہلے انہیں ویٹامن مذکور سے خالی غذا میں کھلائیں، اس سے ان کے معدے میں زخم

پڑ گئے، اس کے بعد پھر ویٹامن (آ) رکھنے والی غذا میں دیکھیں تو زخم اچھے ہو گئے،

## ضعفِ بصر کا سبب

حال کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے ضعفِ بصر کے اسباب میں سب سے بڑا سبب غذا  
کی کمی اور کمی ہے اسکی کمی بصر کے اعصاب پر نہایت برا اثر ڈالتی ہے جو کبھی کبھی مرور زمانہ کے ساتھ حاسہ  
بصر ہی کو کھودیتی ہے،

## کثرتِ اموات کا ایک بڑا سبب

بڑے بڑے شہروں میں اموات کی کثرت کا سبب بڑا سبب دعوین کی کثرت ہے، غالباً کارخانوں کی کثرت  
کی وجہ سے شہر کا گودینا کا سب سے زیادہ ”دھواں دار“ شہر ہے، یہاں کی حفظانِ صحت کی کمی کی وجہ سے دن دن  
حفظانِ صحت کے اسباب و وسائل کی تحقیقات کے لئے بنائی گئی تھی بیان ہے کہ اگر شہر کا گویں دھوئیں کے ازالہ  
کی کوئی صورت پیدا ہو جائے تو اموات کی تعداد بقدر پگھٹ جائیگی،

## ایک نئے قسم کی گندھک

اب تک گندھک ایک مرتبہ آگ لگنے کے بعد جل کر ختم ہو جاتی تھی، لیکن اب بعض امریکن علماء نے ایک  
نئی قسم کی گندھک ایجاد کی ہے، جو ہزاروں مرتبہ استعمال کرنے سے بھی نہیں ختم ہوتی، یہ ایک معدنی دیاسلائی ہے  
جو ایک خاص قسم کے کیمیائی مادہ سے بنائی گئی ہے، اس کو ضرورت کے وقت دیاسلائی کی طرح جلا دیا جاتا ہے پھر  
استعمال کرنے کے بعد بچا کر رکھ لیا جاتا ہے اور ضرورت کے وقت پھر استعمال کیا جاتا ہے،



معانی اور انشا پر داڑانہ طرز تحریر کی حیثیت سے بھی خاص قدر کے قابل ہے،

”معارف“

هوالمولى العادى الى المصراط المستقيم

اے عزیز از محاسبہ! اِنْ تَبَدُّ وَامَّا فِى اَنْفُسِكُمْ اَوْ تَخْفَوْا لَا يَخَاسِبُكُمْ بِهِ اللّٰهُ  
انہیہ کن، وہیچر اُو لئیک کالانعام و بخل و نفسانی مبشس، و سرور مراقبہ فاذکر و فی اذکر کلمہ  
زبردیدہ دل در مشاہد و جیہ یق مہدی ناخبرہ الی ربہا ناظرہ بکشا، و نظارہ کن و بکرا  
طلب ستقامت خود و برہہ فاستقیم کما امرت و الذین جاهدوا فینابہ، و باتش یحذر کمر  
اللّٰہ نفسہ بکدار، و خالص کن تا شایان بہر لقصہ یتھم سبیلنا گرد، و در بازار بران اللّٰہ اشتراعی  
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اَنْفُسُهُمْ وَاَمْوَالُهُمْ بِاَنْ لَّهْمُ الْجَنَّةِ وَاورارزش باشد، و بدان سرمایہ توانی کہ  
بفاعت دین خالص اکالہ اللّٰہ الدّین الخالص حاصل کنی شاید رمزے از اسرار و الخالصون علی  
خطر عظیم بر تو بکشاید، و از لوازم انوار فصیح شرح اللّٰہ صد رزہ للاسلا و فصیح علی  
نور من ربکم شعاع بر تو تابد تا از حوض قل سماع الدّینا قلیل پائے بہت بیرون نہی و بر  
ارج والاخرہ خیر و البقی عبور کنی و بشر اقبال ذلک فضل اللّٰہ یؤتیہ من یشاء بشار  
چنین وارساند الا تخافوا ولا تحزنوا و البشروا بالجنۃ الی کنتم تو عداون و در عنوان  
جنات النعیم رضی اللّٰہ عنہم نہا در دہد، کلو و اشربو اھنیئاً بما کنتم تعملون۔

زیادہ والسلام خیر الختام

الاسم العاجز

محمد نذیر حسین

انوار علیہ السلام

نواز شہناز شہید اسلام شہناز علامہ نواز شہناز مولانا نذیر حسین

لا زالت نمارق افادانہ مصفوف و ذرا لئ فیوضاتہ

مبک ثوبہ

بنام حضرت مولانا قاری شاہ محمد سلیمان صاحب پھلواروی، مدظلہ العالی

عنوان بالا سے ذیل کا خط، جناب شاہ حسین میان صاحب غلف الصدق جناب مولانا شاہ سلیمان

صاحب پھلواروی نے ہمارے پاس بھیجا ہے، شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہو کہ جناب شاہ صاحب نے

صحاح ستہ کا ایک دور جناب مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی سے بھی پڑھا تھا، چنانچہ محدث

دہلوی مرحوم کی مشہور کتاب معیار الحق پر جو تعلید کے رد میں ہے، جناب شاہ صاحب نے وجہ قطعہ تاریخ

لکھ سکتا تھا،

جناب شاہ صاحب نے حدیث کے تین دور سے تین مشہور شیوخ وقت کی خدمت میں تمام کئے،

جناب مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی، مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری، اور مولانا سید نذیر

حسین صاحب دہلوی اور افسوس کہ اب یہ جامع ہستی بھی چراغ سحر ہے،

ذیل کا خط نہ صرف کاتب اور مکتوب الیہ کی عظمت کے لحاظ سے قابل قدر ہے، بلکہ اپنے بلند

و العف ذمہ کاتب الیہ نے کاتب رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی میں لکھے تھے، جو اب بھی اسی طرح رہنے دیئے گئے،



# ادبیت خونِ جگر

از

جناب جگر مراد آبادی

یہ دل ہے ترادل مجھے کیا تابِ تھرن  
مچھ سے کوئی پوچھے ترے ملنے کی ادائیں  
کیا ذوق ہے کیا شوق ہے کیا ربط ہو کیا ضبط  
میں بے اثر جاذبِ محبت سی لیکن  
میری ہی طرح وہ بھی نہ ہو عشق میں بے تاب  
ہر خط بنا جلوہ، نئی آن، نئی شان،  
دل، تیری محبت کی قسم، تجھ سے بھی بڑھ کر  
میں اور ترے ہجر جھاکار کے صدقے،  
معلوم ہیں اس بحرِ لگا ہی کے کرشمے  
کس کس سے ترے عشق میں امن کو چھڑاؤں

اس طرح نہ ہو گا کوئی عاشق بھی تو پابند

آوازِ جہان ددائے وہ شوقِ دین ہے

# نولے اثر

از جناب محمد علی خان صاحب اثر، رامپوری

بارشِ نورِ مسلسل جلوہ گاہِ دل میں ہے  
فطرتِ انسان، پرستارِ تنگی کیوں نہ ہو،  
یخودی میں امتیازِ دشت و منزل تک نہیں  
دیکھے جاؤ تم انجامِ وفا کو آنکھ سے،  
کر رہی ہے شمعِ تفسیرِ موزِ زندگی،  
کشتیِ طوفانِ زدہ اور بحرِ الفت بے کنار،  
نعمتیں و نونِ جہان کی عشق میں سب چھن گئیں  
خود فراموشی ہی دیگی لے اثر ان کو جواب

کوئی ہوشِ آج مہمان اس ٹٹی منزل میں ہو  
بادِ عشقِ ازل مینا سے آب و گل میں ہو  
کاروانِ کاروان بھٹکا ہوا منزل میں ہو  
پھر گلے میں بہتیمان، کچھ جان ابھی سہل میں ہو  
ایک جا رہا ہر وہ ہر ساعت نئی منزل میں ہو  
طالبِ راعیِ عبثِ امیدِ لا حاصل میں ہو  
اک تری تصویر باقی ہے جو سیسے دل میں ہو  
پوچھتے ہیں مجھ سے وہ اب کیا تمنا دل میں ہو

# ”چراغِ راہ“

از جناب حفیظ ہوشیار پوری، مستعظم بی لے، لاہور

اے دلِ مدعا طلب دشمنِ مدعا نہ بن،  
دیکھ و فاسے باز آ، موردِ صد جفا نہ بن،  
چارہ گریِ فضول ہے، ناز کشِ دوانہ بن  
آنکھوں میں گر نہیں ہیں اشکِ دل میں اگر نہیں ہو  
ایسی نولے غم نہ ہو جس سے کسی کا دل دھکے

جسکو وفاسے عار ہو اسکا تو آشنا نہ بن،  
دل کو نہ آفتون میں ڈال اپنے لئے بھلا نہ بن،  
تجھ سے علاجِ دردِ دل بھر میں آئینگانہ بن  
دعویٰ عاشقی نہ کر مدعیِ وصال نہ بن  
دردِ بھری صدائے ہوشی کا اک ترانہ بن



اتنا بلند ہو کہ تو سب فلک کو چوم لے،  
گر بازوؤں میں زور ہے شوریں بحر سے نہ ڈر  
عذر جہاں سے فائدہ یہ بھی ستم کی ہے ادا  
جلوون کو اپنے عام کر خلوت جن سے نکل  
صبر گر یز پامرا، عسر گر یز پامری،  
خوگر سچ کر دیا چارہ گری سے فائدہ  
تیری رضا گراں میں ہو موت ہو زندگی ہمیں  
خوگر جو رہے جب دل ہی ستم بند ہو،  
عشق میں جان دے کے ہو زندہ جاودان ضبط  
موت کو زندگی بنا، دہریں اک فسانہ بن

## سلوٹ اسلام

از جناب استاد ملتانی، بی۔ اے

نہ ہو اسلام کیون متا ز دنیا بھر کے دینوں میں  
سوا کچھ کہ ہم کیون نہ سمجھیں نور کا مرکز  
گردون عابدوں کا رخ اسی کی سمت ہوتا  
جدا واقع ہوئے تھے ایسا، افریقہ اور یورپ  
پرٹھا کر رنگ اسلامی نہ چھوڑا فرق کچھ باقی  
یہی اک بحر کیا کم ہے سردارِ مدینہ کا  
وہاں مذہب کتابوں میں، یہاں قرآن سینو نہیں  
ہمیں سے روشنی پھیلی جہان کی سر زمینوں  
عجب رہتہ ملا کے کو دینا کے مدینو نہیں  
عرب کی خاک سے حق نے لگایا جوڑتینوں  
عیش کے تیرہ فامون اور تر کی کے حسینوں  
کہ بدوی مسند آرا ہوں تمدن آفرینوں

کہیں انسانیت کا جامہ پہنایا درندوں کو  
کہیں مال کی دین کی طرف دنیا پرستوں کو  
ڈرایا عاقبت کے بیخ سے عشرت پسندوں کو  
جھین تھا ناز اپنے شیوہ کفر و ضلالت پر  
وہ طاقت باز دے سلم میں کی اسلام نے پیدا  
وہ دولت سینہ مومن نے کی قرآن سے حاصل  
یکایک توڑ ڈالے میکشون نے ساخو دینا،  
یہ تیزی ارتقا کو صاحب معراج نے بخشی،  
ہماری سر بلندی دیکھ کر افلاک کہتے تھے،  
ہمارے دم کا صدقہ ہے فروغ محفل انجم  
کی ہم نے نہیں کی دشمنوں کی پرورش میں بھی  
ہمارے دل سدا مہمور ہیں عشق الہی سے  
زمانے کے سمندر میں نہیں محتاج کشتی ہم،  
یہ کس کے آستان پر سجدہ کرنے کا نتیجہ ہے،  
حقان جا پئے اسلام کے منصف مزاجی سے  
وہی دیکھیں گے نور صدق انکھیں جنگی روشن ہیں،  
الہی! سلوٹ اسلام ہم کو بھی عطا فرما،  
کہیں مردانگی کی روح پھونکی نازنینوں  
کہیں ذوقِ عمل پیدا کیا خلوت گزینوں  
نشا طِ سرمدی کی لہر دوزادی حزنو نہیں  
انہیں شامل کیا حق و صداقت کے سینوں میں  
نہیں دیکھی جواب تک اہل یورپ نے مشینوں میں  
نہیں ملی ہو کا نون میں ہزاروں میں و فینو نہیں  
بھرا ساقی نے کیا ان کے دلوں کے ابگینوں میں  
بشر نے ملے کیا صدیوں کی منزل کو ہمینوں میں  
کمان سے آگیا یہ افج پستی کے مکینوں میں  
کہ ہے عقد ثریا تک ہمارے خوشہ چینوں میں  
عموما سانپ بھی پالے ہیں ہم نے استینوں میں  
یہی بارود رکھے ہیں ہم اپنے میگرنیو نہیں  
شاد در کے لئے کیا فرق موجوں اور سفینوں میں  
کہ ہے نور ہدایت جلوہ گر اپنی جینوں میں  
کہ پیدا ہو نہیں سکتی بصیرت عیب چینوں میں  
وہی سمجھیں گے راز حق جو دل رکھے ہیں سینوں میں  
کہ ہم بھی ہیں محمد کی امانت کے امینوں میں

استاد اسلاموں کے اوج و رفعت کے مضامین

بلندی آسمان کی آگئی ہے ان زمینوں میں



# بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْإِنْشَاءِ

## ”خشتان“

از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی

جناب انصہبانی پنجاب کے نوجوان شعراء میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں حال میں اونھوں نے اپنے کلام کا مجموعہ ”خشتان“ کے نام سے شائع کیا ہے، اس کے آغاز میں دو تبصرے ہیں ایک ”جرم“ سے ”حضر اللہ“ مولانا سید سلیمان ندوی کا لکھا ہوا، اور دوسرا ”سرود ہشتان“ مشہور شاعر جناب پنڈت برج بھنوت تاتریہ کی فی دہلی کی ان تبصروں کے بعد خود شاعر نے ”ہاؤ ہو“ کے عنوان سے مجملہ عام شاعری اور مختصر اپنی شاعری کے متعلق اپنے خیالات لائے ہیں۔

اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جو ۶۷ صفحات میں تمام ہوا ہے، اور پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ حیثیات بہت زار، جامہ صہبائی، راحت کدہ اور سارے پہلے حصہ میں غزلیں ہیں، دوسرے میں مختلف نیات جذبات اور مناظر وغیرہ مسلسل نظموں میں، تیسرے میں وہ تاثرات ہیں جو شاعر کے دل سے اُس کی موجودہ حیات کے غم و اُم میں نامے کی شکل میں نکلے ہیں، چوتھے میں رباعیات ہیں، اور پانچویں میں متفرق اشعار جناب اثر نے جیسا کہ خود ان کا بیان ہے شاعری کی مختلف اصناف اور رنگ مذاق شاعری میں اس فن کے رنگ کے مسئلہ اساتذہ کے متبع اور اپنے کلام میں ان کا رنگ اور ان کے خصوصیات پیدا کرنے کی کی ہے جیسا کہ وہ خود اپنی شاعری پر تبصرے کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”میری رباعیات میں حضرت عمر خیام

نیشاپوری کا رنگ نمایاں ہے، میری غزل کے ارتقا میں حضرت حافظ شیرازی کو سب سے زیادہ دخل ہوا، اس کے بعد علامہ اقبال مدظلہ العالی کے روح پرور اور حیات افروز نغموں کا مستر ہوں، مرزا غالب کی شرف نگاہی اور بولین حسرت موہانی کی سنگینی بھی میری غزل پر اثر انداز رہی ہو۔

ابن شہدہ نہیں کہ جناب اثر اپنے اکثر معاصر شعراء کی طرح محض قافیہ پر مبنی، بلکہ فطری شاعر ہیں جسکی جھلک ادن کے کلام کی ہر صنف میں نظر آتی ہے، لیکن میرے خیال میں وہ بہ نسبت غزل گوئی کے رباعی گوئی میں زیادہ کامیاب ہیں، اور اگر وہ اپنی شاعری کو رباعی گوئی تک جو اور اصناف سخن سے زیادہ مشکل ہے محدود کرتے تو زیادہ کامیاب شاعر ہوتے، انکی بیشتر رباعیاں نہایت خوب ہیں، اور ان میں خیام کی طرح زور اور یکسانہ ہر قسم کے خیالات ہیں، رباعیوں کا نمونہ یہ ہے،

ناکامی زندگی پہ ڈرنا کیسا  
ہنگام شست آہ بھرنا کیسا  
زندہ ہے اگر تو ننگ بستی کیوں ہے  
یہ موت سے پیشتر ہی مرنا کیسا  
باقی نہیں ہے کچھ بھی داغ حسرت کے سوا  
کیا حاصل زیت ہے خجالت کے سوا  
اٹھ اٹھ کے فرو ہوئے ہزاروں طوفان  
اب کچھ نہیں ہے گریہ ندامت کے سوا  
اک نقطہ موم ہر ہستی میری  
لیکن ہے عجیب چیز مستی میری  
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر  
باقی ہے کہیں یہ بت پرستی میری  
رور کے عبث شگوہ بیدار نہ کر  
اے ننگ جہان روح کو برباد نہ کر  
ہمت سے ہے رزمگاہ ہستی میں وقار  
کھا زخم پہ زخم اور مسر یا نہ کر

غزل میں بھی جہاں تک خیالات کا تعلق ہے ان کی شاعری نہایت پر کیف ہے اور ان کے غزل غزل میں سوز و گداز، معرفت و حقیقت، شوخی و رنگینی، زندگی و سرستی، اور اخلاق و حکمت وغیرہ ہر قسم کے نغمے موجود ہیں چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں،



خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے  
ہر ایک دل کو عسیم جاودان نہیں ملتا

دائے غم ایک خزانہ ہے جو سینہ میں رہے  
خاک ہو جاتا ہے لیکن یہی افشا ہو کر

آزاد دگی میں یوں میرا لب پر تہم ہے کہ جیسے پھول ہوں کچھ سے ہو گور غیب پر

سچھ رے ہوزخان جبکو اسے پییدہ دلو

کینین ہمارے چین کی ہی ہمارے ہو

طوفان رنگ بومین میری روح کھو گئی  
 رگینی بہار میں تو ہی چھپا ہے کیا

ہر چیز غرق ہو گئی رنگ شباب میں

سداں تسمو سانی کی نگاہوں من ساغر میرا ساغر ہے صہبا میری صہبا ہے

سید ابوبکرؓ کی دعا کی تھی کہ میں  
 اُسے اہل نظر گرد و روز منزل سمجھتے ہیں

ان کا شانہ زمین کا جو جس پر گناہوں کو  
 بے گناہ سے نہ ہو اور آستانہ جہنم

بدائع کے نہ ہونی استثنائین بیجانہ وار لکھ رکے ہر اس سال کے ہم

موجود کی کتاس میں بہتا ہوا اسکا ہے

مست کے لئے کوئی تعزیر کیوں نہیں

تو نہیں مایہ مگر تیرے شوق میں یہ لمحہ حیات تو اچھا گزر گیا،

سلسلہ نظموں میں یا دایام حسن شباب کیف آفرین اور عالم فردگی متعدد نظمیں بہت خوب

یون اور میسن کے باوجود ابھی اس خستہ کی شرابِ خام کیلئے ضرورت تھی کہ اسے باوہ پرستوں

میش کرنے سے پہلے اور زیادہ جوش دیا جاتا، کہ شراب جتنی پرانی ہوتی ہے، اتنی ہی نشہ آور ہوتا ہے۔

کہا کہ ابھی ہم نے ادیر لکھا ہے کہ جہانمک خیالات کا تعلق ہے، جناب اشتر کی شاعری نہایت

لیکن ابھی کچھ اور مشق اور غٹھک مہین سے اسی نے وہ الفاظ اور طرازا کو خیالات کو

فہرست سکتے ہیں اور ان کے نام ان کے نام کے ساتھ لکھے ہیں۔

وزن کے لحاظ سے بھلیاں کا تلفظ صحیح نہیں ادا ہوتا، اگر اُسے بڑق تھی کو نسی بھری سے بدل دیا جائے تو یہ

تقن دور ہو جائے گا۔

ان کے تہمت قیامت کے ہیں اثر  
سو سو تہمت ہیں اون کی بھکا مین

اردو میں تبہات الفتنے کے ساتھ جمع غیر مستقل یا کم از کم غیر فیصلح ہے، تبہم ہی جمع اور کثرت دونوں مواقع

راستمال ہوتا ہے۔

ج۔ ٹوٹ کر دل میں رہ گئے آنسو۔ آنسوؤں کا ٹوٹ کر دل میں رہ جانا کوئی محاورہ نہیں ہے،

بعض بعض اشعار میں بے تکلف یہ پنجاب کے "ہوا" اور "نے" کو ایک ساتھ جمع کر دیا گیا ہے،

مرحید مہین ہے، جلوہ پیدا تیرا،  
وہاں پڑا ہوا "عقل" نے ہے چہرہ تیرا

اس مصرع میں ع۔۔ نضائیں عاشقی کی جھومتی ہیں، اولاً عاشقی کی نضائوں کا مجھوٹا خود قابل غور ہوا اور

اگر اس مفہوم کو صحیح بھی مان لیا جائے، تو حجبہ نے کے بجائے "وجدین ہیں" ہونا چاہئے،

بہت سے اشعار کی بندش غلط نہیں ہے لیکن اگر ان میں تھوڑی سی تبدیلی اور تقدیم و تاخیر کر دی جائے

آتش زنا، جنت اور فیسح موحاتی،

مردا ایک درخت کتنا طاسہ انگیزے لیکن کبھی معن گلستان ہے کبھی صحرایہ اور ان پر

اور

کبھی ایک شیخ زندون کی کراٹے کو دیکھی ہو  
اٹھے دستِ معاہدہ مجھ کو کراہ بہار آئے

مزا اگر پہلے شمع کے مہر عطا ہو جائے اور پھر بعد میں شمع کے مہر عطا نہ ہو تو اس کو اس طرح بدل دیا جائے

اور اودھ دست و دعا لٹھے اودھ پر ہمارے

یہ دس سو دس ہیں مگر یہ کہ

کے بعد پست ہو جاتی ہے اب تک سارے چین میں بی بی یار کے درجہ پر پہنچا ہے



ع۔ جو ناوان ہر نصیبت کو بلا کر آسمان بکھے، تو اک کا شوق بھی حدت ہو جائے اور بلا کی بے ضرورت تکرار کا نقص بھی ہوتا ہے۔

یا ان اشعار۔

فوطہ زن بحر عقیدت میں ہے دربان تیرا  
مصح خندان ہے موسم گل ہے  
موسم نے آیا ہے یاں سایہ و امان تیرا  
نغمہ زن اپنی سے میں بہل ہے

کے آخر کے دونوں مصرعون کو اس طرح بدل دیا جائے، ع۔ و صونڈھے در پہ تیرے آیا ہے و امان تیرا، اور ع۔  
نغمہ پیراچین میں بہل ہے، تو بندش زیادہ چست اور فصیح ہو جائے گی،

اس قسم کی خامیاں اور بھی ہیں، ہم نے صرف چند مثلاً لکھ دیں، لیکن ان خامیوں سے جناب اثر کے کلام کے اثر اور اوس کی معنوی خوبیوں میں فرق نہیں آتا، امید ہے کہ جناب اثر آئندہ صحت زبان انتخاب کے اظہار بلاغت ادا کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے، گو حسن ہر لباس میں حسن ہے، لیکن ظاہری لباس کی خوبی کو اور ڈوبالا کر دیتی ہے، اور ہمارے خیال میں کوئی صاحب مذاق بھی حسن کو گڈڑی میں دیکھنا اور شراب انگلیوں سے ساغ کے بجائے جام سفال میں پینا پسند نہ کرے گا،

## کلیاتِ شبلی اردو

نویسنہ کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شاعری صبح امید، تصانیف مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے کئی گنی ہیں، یکجا ہیں، نظمیں حقیقت میں انسانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی کا انداز انتہائی فصاحت ۱۲۰ صفحہ قیمت چھ

”  
پیچھے

## مطبوعات جدیدہ

اعادہ شباب درازی عمر  
پرھاپے سے مقابلہ اصول حیات کے مطابق  
اندو کرنا یو جی (درون افرازیات)  
از جناب ڈاکٹر محمد شرف الحق، ایم بی ای، بی ڈی (ایم بی ای) ایم ڈی ایو ال، ایس آر، ڈی این، اینیر میڈیسیں، غیر فوج سرکار  
حلقہ گو لکھنؤ حیدر آباد دکن، حجم بہ ترتیب ۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰ صفحے

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت درج نہیں ہوتی سے مل سکتے ہیں،

یورپ کے جدید تمدن میں مسئلہ اعادہ شباب کو روز افزون اہمیت ہوتی جاتی ہو اور جب ہندوستان میں مذکور کے ایک مشہور تاجر نے اس کا علمی تجربہ کیا تو یہاں کے بعض عقلمندوں میں بھی اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی، چنانچہ حیدر آباد کے ڈاکٹر شرف الحق صاحب نے اس فن کو عملاً حاصل کرنے کے لئے یورپ کا سفر کیا، اور واپسی کے بعد وہ علماء اس کے تجربے جانوروں پر کر رہے ہیں، اسی تقریب سے انھوں نے مذکورہ بالا تین رسالے چھاپے ہیں، ان میں سے اول الذکر رسالہ میں انھوں نے یورپ کے اون مشہور ڈاکٹروں کے طریقے اور حالات لکھے ہیں، جو اس فن میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں، پھر یورپ کے مختلف ملکوں میں اس مقصد کے حصول کے لئے ہوا اور طریقہ علاج جاری ہیں، ان کو اپنی تنقید و رائے کے ساتھ بیان کیا ہے، اگر ان میں سے کون سا طریقہ علاج ہندوستان کے لئے مفید ہو سکتا ہے،

دوسرا رسالہ اس فن کے مشہور ماہر پروفیسر اشتایناخ، ایم ڈی (دوانا) کے ایک رسالہ کی عیس ردو زمرہ ہے جس میں انھوں نے اس فن کو علمی و علمی حیثیت سے پیش کیا ہے اور اپنے تجربات اور ان کے نتائج بیان کئے ہیں تیسرے رسالہ میں اون غزووی رطوبات کی تفصیل بیان کی ہے، جو انسان کے جسم میں جذب ہو کر بڑھ کر کر کے اور جوانی کو پیدا کرتے ہیں، اس رسالہ کی حیثیت زیادہ رفنی و علمی ہے،



مسلکہ: از جناب سید اسلمی، حجم ۸۲ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت جلد ۱۲ غیر جلد ۸ رتبہ جناب سید صفات احمد صاحب، فیض

دلی دواخانہ، چوک جوئے منڈی لاہور

مسلکہ: جناب حکیم سید علی احمد صاحب اسلمی کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو عمدت کے بعد "قومی نظمیں" اور "ادبی نظمیں" نثری، طبی نظمیں اور مستحقان میں تقسیم ہے چند قومی اور بعض ادبی نظمیں اچھی خاصی پر جوش اور کثرت اور طبی نظموں میں جناب حکیم سید احمد صاحب الملک اچھل خان کا مرثیہ اچھا ہے اور پردرد ہے، جو اہرطب حصہ اول، از جناب حکیم سید محمد ہادی صاحب گبادی، مفیم ناگپور، حجم ۹۶ صفحہ قیمت ۴۰ مصنف ہنسپوری سرکل ۱۱، ناگپوری پی کے پتہ سے مل سکتی ہے،

"جو اہرطب" میں جسم انسانی کے تقریباً تین سو امراض اور ان کے زیادہ تر مفرد یا زیادہ سے زیادہ کم از کم سے مرکب دواؤں سے علاج کے آسان طریقے لکھے گئے ہیں اس کا پہلا حصہ پیش نظر ہے جس کے ابتدائی دو بابوں میں جسم انسانی کی عضوی تشریح ہے، رسالہ سر کے امراض اور اس کے علاج سے شروع کیا گیا ہے، بعد کے امراض و علاج کے بیان میں رسالہ کا پہلا حصہ ختم ہوا تاہم رسالہ کا نمایان وصف اختصار اور معمولی امراض کا آسان علاج بتاتا ہے،

ابتدائی قواعد فارسی | از جناب سید محمد صاحب ایم اے، مددگار ٹی کا کج، حجم ۱۵۵ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲ رتبہ، اسٹی کا کج بک ڈپو، حیدر آباد دکن،

اس رسالہ میں استقرانی طریق تعلیم کے رد سے بچوں کے لئے فارسی قواعد لکھے گئے ہیں، اور کوشش کی گئی ہے کہ صرف و نحو کے اصطلاحات سے بچوں کے ذہن کو حتی الامکان بچایا جائے، رسالہ میں فارسی صرف و نحو کے مندرجہ ذیل مسائل آگئے ہیں،

"ر"

جلد ۳۳ ماہ ذیقعد ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۴ء عدد ۳

## مضامین

۱۶۴-۱۶۲	سید سیدمان ندوی	نذرات
۱۹۰-۱۶۵	"	سیرۃ النبی جلد چارم پر تبصرہ
۲۰۲-۱۹۱	"	سفر افغانستان
۲۱۹-۲۰۳	جناب قاضی احمد میان صاحب آخر خواجہ گدہ	صنعت وراقہ
۲۲۴-۲۲۰	"	جزیرہ مالٹا کی موجودہ زبان اور زبان عربی
۲۲۸-۲۲۵	"	ایران کی موجودہ صحافت
۲۳۲-۲۲۹	"	اجار علیہ
۲۳۴-۲۳۲	جناب سرور خان صبا، کابل	جواب خطاب بملت افغان
۲۳۷-۲۳۵	جناب محمد یحییٰ صاحب اعظم گدہ	تشریح خطاب بملت افغان
۲۴۰-۲۳۸	"	مطبوعات جدیدہ

## سیر الصحابہ جلد ہفتم

میں ایسے ایک سو پچاس صحابہ کے حالات میں جنہوں نے فتح مکہ کے بعد اسلام قبول کیا، یا اس سے پہلے شرف اسلام لیکن عہد نبوی کے یا عہد رسالت میں منیر السن تھے، مرتبہ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین،

"فیض"

مطبوعات معارف پریس، صفحات ۳۲۲ صفحہ ۱، قیمت: - سے